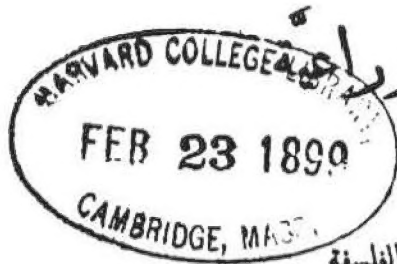


المقتطف



مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

يعقوب صرّوف دكتور في الفلسفة

وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الثالث والعشرون

الجزء الثاني

فبراير (شباط) سنة ١٨٩٩

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً

AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXIII

No 2 February 1899.

Al-Muktataf Printing Office,
Cairo, Egypt.

حقوق اعادة الطبع محفوظة لمنشي المقتطف

كتب جديدة

كتاب حفظ الصحة

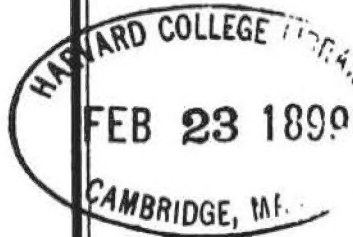
صدر في هذه الاثناء كتاب صغير الحجم كبير الفوائد يليق بكل من يعتبر صحته وراحته وصحة عائلته وراحته ان يطالعها بالامعان ويرتشد بارشاده وينتصح بنصحه ويتخذ قواعده دليلاً له في ماأكله ومشربه وملبسه ومسكنه . وهو كتاب قواعد حفظ الصحة الذي ألفه العالم العامل الدكتور يوحنا ورتبات فقيه اثنا عشر فصلاً تبحث في كل المواضيع الصحية التي يجب معرفتها وفيه كثير من الرسوم التي تزيد ابضاحه ابضاحاً قري فيه فصلاً في الهواء وما يعرض له من الفساد وفصلاً في الماء وفصلاً في الطعام والشراب وفصلاً في النور والحرارة وفصلاً في البيوت وفصلاً في اللباس وهلم جرا . وفي آخر كل فصل منه مسائل كثيرة لكي يستعمل في المدارس لتدريس الطلبة . وقد طبع طبعاً متقناً في مطبعة المقتطف وثمنه مجلدًا ثمانية غروش فقط ويضاف اليه غرش واحد اجرة البريد فمسي ان يكثر اقبال الناس عليه

كتاب فصول ابقراط وكتاب العلامات

طبع حديثاً في مطبعة المقتطف كتاب فصول ابقراط وكتاب العلامات وما يتضمنان مئات من الفصول والفوائد الصحية وعلامات الامراض والادلة على نتائجها والوقاية منها وقد ضمّا في كتاب واحد وجلداً تجليداً حسناً وبيعان في ادارة المقتطف والنسخة مجلدة بخمسة غروش صاغ وفي خارج مصر بسنة غروش صاغ فنحت الجميع على اقتناء هذا المجلد المفيد

الكائنات

كتاب فلسفي ألفه العالم الفاضل زهاوي زاده جميل صدقي افندي احد علماء بغداد وفيه كثير من القضايا الطبيعية والفلسفية ويشتمل على ست مقالات وخاتمة . وهي في الفضاء والزمان . والمقدار . والمادة . والقوة . والحياة . والناموس الدوري الاعظم . وتحت كل من هذه المقالات فروع شتى . والكتاب مطبوع طبعاً جميلاً على ورق متين وبيع مجلدًا في مطبعة المقتطف والنسخة بثانية غروش صاغ ويضاف غرش واحد اجرة البوستة الى الخارج . ويطلب من وكلاء المقتطف والمقطم في الجهات



المقطف

الجزء الثاني من السنة الثالثة والعشرين

١ فبراير (شباط) سنة ١٨٩٩ — الموافق ٢٠ رمضان سنة ١٣١٦

علاج السل الشافي

وفيه وصف الطريقة المتبعة الآن في بعض جهات ألمانيا لمعالجة المسلولين
بالطعام الكثير والهواء النقي والراحة المعتدلة لا غير

السل من اعظم الادواء التي تصيب نوع الانسان والحيوان ويقال ان ثمن الذين يموتون في اوربا كل عام يكون السل سبب موتهم وانه يموت به في البلاد الانكليزية وحدها من خمسين الى سبعين الفا كل عام . وعدد موته كعدد موتى الامراض الخميرية كلها . وقد بدأنا هذا العام بنجرا اكتشاف عظيم اكتشفه الاستاذ بهرنغ والدكتور ربل لعلاج السل ورأينا بعد ذلك في الجزء الاخير من مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية مقالة مسهبية لرجل من الانكليز كان مسلولاً في الدرجة الاخيرة من السل ومقطوعاً الامل من شفائه ثم بلغه ان في ألمانيا في الجبال المعروفة بالغاب الاسود مستشفى يعالج المسلولين فيه بالطعام والراحة والهواء النقي لا غير فيشفون كلهم فقصده وعولج فيه فشفني وكتب هذه المقالة في وصف طريقة العلاج . ويظهر لنا ان الطريقة التي عولج بها هي الطريقة المثلى لعلاج هذا الداء العظام ويصح ان تكون مرشداً في علاج كل ضعف عام ونحول يعتري الابدان ولذلك نلخصها في الصفحات التالية . قال الكاتب :

خارت قواي كلها في اواسط سنة ١٨٩٥ وكنت في التاسعة والعشرين من عمري . وقد ابتداء في الضعف قبل ذلك بسنة ونصف او سنتين ولكنني لم اعلم سببه حينئذ فرأني اثنان من كبار الاطباء وقالوا انني مصاب بالسل الحاد وكان جسدي قد نحل كثيراً وصار ثقيلي ١٣٣ ليرة لا غير فأمرت بالانقطاع عن الاعمال والخروج من المدينة ولم يرج لي احد الشفاء وانا نفسي ودعت الحياة الدنيا واخذت استعداداً للآخرى عالماً ان ايامي صارت معدودة . وزاد عرق

الليل واشتد السعال والتهاب الحلق فتركت المدينة وذهبت الى ارلندا واقمت في قراها وجعلت اشرب اقتين من اللبن كل يوم فصلحت حالي قليلاً وزاد وزني . ثم اشار عليّ احد اصدقائي ان اذهب الى مستشفى نوردراخ في الغاب الاسود فانه هو مكان مصاباً بالسل وبقي سبع سنوات يجرب كل انواع العلاج ومضى الى جنوبي افريقية مرتين ولم يستفد شيئاً واخيراً مضى الى مستشفى نوردراخ واقام فيه شهرين فنال الشفاء التام وهو الآن مقيم في انكلترا صيفاً وشتاءً يتعاطي اعماله كما كان يتعاطاها قبل ان مرض . فعزمت ان اقضي اثره واذهب الى ذلك المستشفى واجرب طريقة علاجه لانني رأيتها معقولة

فذهبت وبلغت نوردراخ في اكتوبر سنة ١٨٩٥ وكان وزني حينئذ ١٣٨ ليبرة وبقيت هناك ثلاثة اشهر ونصف شهر نلت فيها الشفاء التام وبلغ وزني حينما تركت المستشفى في اواخر ديسمبر ١٧٦ ليبرة اي انه زاد ٣٨ ليبرة في نحو مئة يوم . وقد مضى عليّ الآن ثلاث سنوات وانا في صحة تامة وثقلي اليوم ١٧٥ ليبرة ولم يبق فيّ اثر للسل . والراجح عندي انني صرت ابعد عن الاصابة بهذا الداء من كل احد غيري لانني صرت اعرف كيف اعيش عيشة صحية ثقيني من ان اصاب به . وقد رأيت كثيرين من الاطباء الذين يعول عليهم في الامراض الصدرية في اجتماع مجمع الاطباء البريطاني الاخير فاكدوا لي بعد الفحص المدقق ان رئيّ برئاً تماماً من داء السل

ولو كنت الانسان الوحيد الذي شفي على هذه الصورة ما بُني عليّ حكم لان النادر لا يقاس عليه اذ يحتمل ان يكون لشفائي سبب آخر غير المعالجة التي عولجت بها ولكن الذين نالوا الشفاء مثلي كثار جداً يعدّون بالمئات وكلهم قد عادوا الى اعمالهم العادية مثلي . اما انا فاني اتعاطي عمالي الآن كما كنت اتعاطاها قبل ان مرضت ولكنني افعل ما لم اكن افعله قبلاً من حيث الراحة والغذاء واستنشاق الهواء النقي فلا اقل الان كوى غرفتي ابداً لا صيفاً ولا شتاءً ولا البس رداء (باردسي) فوق ثيابي ولا احمل مظلة ثقيني من المطر . ومهما تبللت ثيابي لا يصيبني زكام . وهذا شأن كل الذين استشفوا في نوردراخ مثلي فانهم يمضون اليها ضعافاً خفاً مشرفين على الموت ويعودون منها سماناً اقوياء رجالاً ونساءً لا يؤثر فيهم حرٌّ ولا برد على شرط ان يعيشوا العيشة الواجبة . ولقد عدت من المستشفى منذ ثلاث سنوات وانا الآن اصحُّ مما كنت يوم عودتي واصحُّ مما كنت قبل ان ظهر فيّ داء السل فاني كنت قبلاً نحيفاً معرّضاً للزكام وانحراف الصحة اما الآن فمضى عليّ ثلاث سنوات لم انقطع فيها عن عملي يوماً واحداً بسبب ضعف او مرض

واقول ولا اخشى لومة لائم ان السل مرض غير مميت ويجب ان لا يموت به احد اذا استعملت الوسائل اللازمة لعلاجه.

وليس من شأني البحث في هذا العلاج علمياً فقد استوفى ذلك الدكتور مندر في الجرنال الطبي البريطاني في شهر أكتوبر الماضي وانما اقتصر على وصف طريقة العلاج التي يجري عليها الدكتور ولتر في مستشفى نوردراخ ومدار هذه الطريقة ثلاثة امور

❖ الاول كثرة الغذاء ❖ فان الدكتور ولتر يذهب الى ان المسلول لا يشفى ما لم يسمن ويزد ثقل جسمه ولذلك يطعم المرضى كثيراً كأنه يحشوم بالطعام حشواً غصباً عنهم ويضطر كل منهم ان يأكل نحو ثلاثة اضعاف ما يأكله عادة . وهو لا يستعمل الشدة في اطعامهم ولكنه يقنعهم بالترغيب لئلا يكلوا قدر ما يريد . والطعام عادي يكثر فيه اللبن واللحم والدهن والزبدة والخضر والخبز والجبن والفواكه والحلوى وما اشبه . والزيادة التي يزيدها الواحد منهم في وزنه كثيرة جداً فقد رأيت واحداً من المرضى زاد ثقله ثمانية ارطال مصرية في اسبوع واحد . وكل المرضى يزدون ثقلًا . ويوزن كل منهم كل اسبوع ويتناظرون في ازدياد الوزن كأن ذلك غرضهم الاول من الحياة فترى كلًا منهم يجتهد لكي يفوق غيره في زيادة وزنه . ولا ينالهم اقل ضرر من زيادة الاكل . وقد رأيت فتيات كن لا يأكلن طعاماً جامداً قبل مجيئهن الى ذلك المستشفى فلما اتينه شرعن حالاً يأكلن من طعامه ويكثرن منه كثيراً ولم يبلن منه اقل ضرر بل اخذت صحتهن تحسن حالاً . وكنا نقول لكل مريض بأتينا حديثاً انه يجب عليك ان تأكل ثلاثة اضعاف ما تأكل عادة حتى يقوم ثلث أكلك مقام الانحلال الطبيعي من جسمك والثلث الثاني مقام الانحلال المرضي الذي يسببه المرض والثلث الثالث يضاف الى الجسم لكي يسمن به ويقوى ويتغلب على المرض . وحالما يأخذ جسمه يزد ثقلًا يشعر في نفسه انه سائر في الطريق القويم للتغلب على المرض فيزول منه السعال بعد اسابيع قليلة وحينئذ تستريح رئاه ويزيد نومه ويتبدى صدره يزد اتساعاً وتأخذ رئاه في الشفاء وكتفاه في الانتصاب ولو لم يحاول ذلك . وكلما بدت عليه علامة من علامات الصحة زاد املاً وجرأة ولا سيما لانه يرى المرضى حوله يشفون ويخرجون من المستشفى اصحاء كاجود الناس صحة بعد ان كانوا مثله

ويقدم الطعام الى المرضى ثلاثاً في اليوم لا غير الساعة الثامنة صباحاً والساعة الواحدة بعد الظهر والساعة السابعة مساءً ولا يؤذن لاحد ان يأكل بين طعام وطعام . ويطلب من كل واحد ان يستلقي على مقعده ساعة كاملة قبل وقت الاكل لانه اذا جلس على المائدة وهو

متعب من المشي لم يستطع ان يأكل كثيراً . ولا بد من ان يستلقي على طوله لكي تكون راحته على اتمها

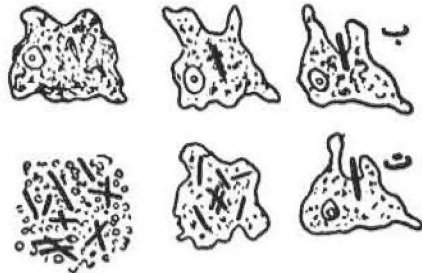
❖ الثاني تعديل الراحة والتعب ❖ فان التعب الكثير جسدياً كان او عقلياً شديد الضرر حتى انشغال البال بقراءة القصص والروايات وسماع الاغاني والانشيد كل ذلك يضر ضرراً شديداً اذا افراط الانسان فيه . ومن رأي الدكتور ولتر ان كثيرين من المصابين بالسل يقتلون انفسهم بالشغل الكثير . وعلى كل مريض ان يقيس حرارته اربعاً كل يوم ويكتب ذلك في خريطة فيراها الطبيب ويعلم منها بنظرة واحدة ما اذا كان المريض عاملاً حسبما يطلب منه ويرشده الى ما يجب عليه فعله مثل الاستلقاء على السرير او على المقعد او القيام خارجاً او المشي . فاذا كان محموماً أمر بالبقاء في سريره الى ان تزول الحمى وتصبح حرارته طبيعية وقد يضطر ان يبقى في سريره اشهر في بعض الحوادث العسرة البرء . ولكن يطلب منه ان يأكل كثيراً وهو في سريره كما يطلب منه ان يأكل وهو قائم . والمشي يكون تصعباً في الغالب ولكنه يكون بطيئاً بخطوات ضيقة حتى لا تعب الرئتان به بل تقويان . وتزداد المسافة التي يمشيها المريض رويداً رويداً على حسب تقدمه نحو الشفاء حتى اذا شفي تماماً صار يمشي نحو عشرة اميال في اليوم . ويرسل حينئذ الى بيته ولو في منتصف فصل الشتاء لان برد الشتاء لا يعود يضر به بل ان المسؤولين الذين عولجوا في مستشفى نوردراخ يفضلون فصل الشتاء على غيره من فصول السنة لان طعامهم يكثر فيه وثقلهم يزيد سريعاً . وينام كل مريض عشر ساعات كل يوم يذهب الى سريره الساعة التاسعة مساءً ويبقى فيه الى الساعة السابعة صباحاً ولا بد له من البقاء فيه عشر ساعات ولو لم ينمها كلها لان في الاستلقاء راحة للبدن . واذا تغاضي عن ذلك واتعب نفسه عاوده السعال حالاً او عرض آخر من اعراض المرض

❖ الثالث الهواء النقي ❖ من حينما يبلغ المريض هذا المستشفى الى ان يخرج منه لا يستنشق فيه غير الهواء النقي . فانه يعلو عن سطح البحر ١٥٠٠ قدم وتحيط به الاشجار وهو بعيد عن كل مدينة وقرية وكواه تبقى مفتوحة نهائياً ولبلاً صيفاً وشتاءً وقد لا يكون لها مصاريع اصالة فكأن الساكن فيه ساكن في الخلاء . ودرجة الحرارة فيه وفي الخلاء الذي حوله واحدة فالذي يقيم فيه لا يبرد اذا خرج منه في اية ساعة كانت . ويعناد المرء هذه المعيشة حالاً وتطيب له حتى اذا عاد الى بلاده فامر شيء عليه قيامه في غرفة مقفلة الكوى . وبجانب المستشفى اكمام عالية يبلغ ارتفاع بعضها عنه ١٥٠٠ قدم يصل المرضى الى اعلاها اذا ساروا

طويلاً. ومعلوم انه اذا اقام الانسان في مكان مرتفع اتسعت رئته لكي تحوي المقدار الكافي من الاكسجين لانه يكون قد تلطّف وانتفش بقلّة الضغط عليه فتفتسل رئته بالهواء النقي ولا يبقى فيها شعبة ولا زاوية الا والهواء النقي يدخلها وينظفها ويتم ذلك كله على هيئته لان المريض لا يجهد نفسه ابداً. ولا خوف من برد الهواء على الاطلاق لان الهواء البارد لا يضرّ المسولين ولا تغيره يضرّ بهم بل ان الذين يشفون منهم يمضون ساعات متوالية والمطر ينصبّ عليهم وهم لا يبالون ولا ينالهم منه اقل ضرر. وانا يبلل المطر ثيابي مرتين في اليوم احياناً فلا اصاب بضرر. وقد سألت الدكتور ولترهل يمكن استخدام اسلوبه في هذه البلاد فقال نعم يمكن استخدامه في كل بلاد بشرط ان يختار للمستشفى بقعة عالية نقيه الهواء بعيدة عن المدن وجوهر علاجه الغذاء الكثير والراحة والهواء النقي كما تقدم. والغذاء الكثير اهم هذه الثلاثة ويمكن ان يتم الشفاء به وحده ولكن لا يمكن ان يتم بالراحة والهواء النقي وحدها. ثم يلي ذلك امور لا بد منها ولو كانت ثانوية كاتّحان نفث المصاب مرة كل شهر الى ان يشفى ولا يبقى في نفثه شيء من باشلس السل ويحقق ذلك بحقن خنزير الهند به حتى اذا ثبت ان النفث صار خالياً من باشلس السل خرج المصاب من المستشفى وعاد الى بيته سليماً معافى.

ويتم الشفاء عادة في نحو خمسة اشهر او ستة والبعض يشفون في شهرين فقط ولكن غيرهم قد لا يشفون الا في سنتين وهؤلاء قلال. انتهى باختصار
هذا ومن المحتمل ان تكشف ادوية تमित باشلس السل او تقاوم فعله السام ولكن اذا كان الجسم ضعيفاً نحيفاً بقي معرضاً له ولذلك تكون المعالجة التي تغذي الجسم وتقويه انجح من كل معالجة سواها وهي المعالجة التي يستعملها ارباب الزراعة في تقوية الاشجار والمزروعات عموماً على مغالبة الحشرات والتغلب عليها. وما باشلس السل سوى ضيف غير محتشم يدخل البدن ويغذي بخلاياه اي بالدقائق الحية التي فيه كما يدخل السوس جسم الشجرة ويغذي بخشبها وعصاريتها فاذا سمدت الشجرة وخدمت حتى يكثر غذاؤها وتقوى قوت على السوس واماته وكذا يقوى البدن بالغذاء على باشلس السل ويميته وينجو منه. اما كون السوس ينخر الاشجار فواضح لانه مشاهد بالعيان واما باشلس السل فاصغر من ان يرى بالعين ولكن العلماء الذين فحشوا عنه بالميكروسكوب شاهدوه يدخل خلايا الجسم فتغلبه الخلية القوية كما ترى عند الحرف ب في الشكل التالي حيث ترى واحداً من باشلس السل وهو طويل مستدق كحرف الالف دخل خلية واقام فيها مدة فقويت عليه واقترسته كما ترى من الدرجات الثلاث التي

رُسمت فيها هذه الخلية . او يغلبها كما ترى عند الحرف ت فانه يدخلها واحداً فيجدها ضعيفة فيتكاثر فيها من نفسه الى ان يتغلب عليها ويحلل مادتها ويغتذي بها . والظاهر ان الخلايا



الجديدة تكون قوية فتغلب عليه وتفتتسه الى ان يزول كله والخلايا القديمة تكون ضعيفة فيتغلب عليها ويفتتسها كما ان الشجرة الغضة تغلب على السوس وتميته والشجرة الضعيفة تعجز عن مقاومتها فينخرها ويميتها

الصابئة والصابئون

من مقالة للفلس صموئيل زومير قدمت الى جمعية فكتوريا الفلسفية

في المدن التي على ضفاف الفرات ودجلة قرب مصبهما كامارة وسوق الشيوخ والبصرة والمحمرة قوم يقال لهم الصابئون او النصوريون او نصارى مار يوحنا وهم يسمون انفسهم مندئين . لا يزيد عددهم الآن على اربعة آلاف او خمسة آلاف نفس ولقد كانوا ولم يزالوا منفصلين عن اليهود والمسلمين والنصارى الذين ساكنوهم منذ قرون كثيرة . ولا يعلم الآن اصلهم بالتحقيق ولكن الذين بحثوا في ديانتهم ردوها الى ديانة بابل واشور القديمة وهي من اقدم الاديان الوثنية لان اساسها عبادة النجوم وفيها من الشعائر ما يفيد في البحث عن ديانة بابل القديمة ولذلك اهتمت بكتابة هذه المقالة راجياً ان يجد فيها الباحثون شيئاً من الفائدة فان المندئية لا تقتصر على كونها الديانة الوحيدة المؤلفة من المسيحية والوثنية واليهودية كما قال كسلر فيها بل هي تدل على قدم انتشار المذاهب الدينية في المشرق وعلى ان كثيراً مما ينسب الى مذهب الأدرهين الاسكندري (غنوستك) هو من اصل بابلي

وقد ورد ذكر السبائيين او السبثيين في التوراة مطلقاً على ثلاثة من الشعوب المختلفة وهم ليسوا من الصابئين في شيء الا ان يكون السبثيون الذين ذكروا في سفر ايوب منهم . وورد ذكرهم صريحاً في القرآن حيث عدوا بين اهل الكتاب في قوله في سورة البقرة " ان الذين

آمنوا والذين هادوا والنصارى والصابئين من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلهم اجرهم عند الله ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون " وفي سورة الحج " ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين والنصارى والمجوس والذين اشرکوا ان الله يفصل بينهم يوم القيامة ان الله على كل شيء شهيد " . ومثل ذلك قوله في سورة المائدة . ويتضح من هذه الآيات ان الصابئين ليسوا فريقاً من النصارى بل انهم كانوا ممنازين عنهم من قديم الزمان

وذهب جسنوس العالم اللغوي الالماني الى ان كلمة صابئين مشتقة من صباووث العبرانية اي جند السماء دلالة على انهم يعبدون الكواكب . وذهب نولديكي الى انها مشتقة من صب الماء اشارة الى اعتمادهم بالماء لانهم يعتمدون كالنصارى . وقال غيره ان الديانة المسيحية اتصلت ببقية الكلدانيين فنشأ منهم مسيحيو مار يوحنا في البصرة وهم الصابئون . اما الامان اللذان يسمون انفسهم بهما وهما مندائي ونصوري اي فسيائي الكلام عليهما . وحسبنا ان نقول الآن انهم ليسوا من النصارى في شيء ولو اكرموا مار يوحنا المحدثان اكراماً دينياً^(١)

وهم منفصلون الآن عن غيرهم من الطوائف تمام الانفصال ديناً ولغة فلا يتزوجون من غير قومهم ولا يقبلون دخيلاً في ملتهم ويقتصرون من الحرف على الصياغة وتربية المواشي وبناء نوع من القوارب . وتراهم طوال القامة رجالاً ونساءً حسان المنظر سمر الالوان لا يميزون في لباسهم عن المسلمين واليهود المساكنين لهم الا في ايام الاعياد فانهم يلبسون البياض حينئذ . ونساءؤهم لا يتحجبن وفي وجوههن امارات الترجل . والمييز الاكبر لهم لغتهم وديانتهم . اما لغتهم فلبقائها هذه القرون الطوال مع ما حل باهلها من الفناء واما ديانتهم فلانها مجتمعة الاضداد

وغني عن البيان ان كل اهالي العراق يتكلمون العربية الآن في معاملاتهم ولذلك يتكلمها الصابئون وبعضهم يقرأها ويكتبها ايضاً ولكن لغتهم التي يتكلمون بها في بيوتهم مستقلة عن العربية وهي لغة كتبهم الدينية ويسمونها بالمندائية . وهي شبيهة بالسريانية ولكن حروفها غير الحروف السريانية وصرفها ونحوها مستقلة ولا يفهمها المسيحيون الذين يتكلمون السريانية في الموصل . وقد قال الدكتور ريط ان كتابتهم تشبه الكتابة النبطية ولغتهم تشبه لغة التلمود البابلي . واقدم كتبهم الموجودة الآن تاريخ كتابته القرن السادس عشر للميلاد . لكن العصر الذي نبغ فيه كتابتهم كان بين سنة ٦٥٠ و ٩٠٠ للميلاد على ما قاله نولديكي .

(١) معنى الفعل صباً بصاً في العربية خرج من دين الى دين آخر كما تصبأ النجوم اي تخرج من مطالعها . قالوا والصابئون الخارجون من دين الى دين . او هم جنس من اهل الكتاب وقبلتهم مهب الشمال عند منتصف النهار ونقل اليساوي انهم عبدة الملائكة وقيل عبدة الكواكب

والصابئون الذين يقرأون لغتهم الآن قليلون ولكنهم كلهم يتكلمونها ولا يعلمونها للغرباء إلا مراراً . وقد خالطتهم منذ أربع سنوات وضفتهم مراراً كثيرة في اسفاري وسألتهم مراراً عن حقيقة معتقدهم فلم أجب الجواب الشافي . ويدعي جيرانهم من المسلمين والنصارى ان قبلتهم نجم القطب وانهم يعتمدون بالماء كل احد . وفي كتب السياح الذين ضربوا في بلادهم امور متخالفة متناقضة عنهم وهي في الغالب بعيدة عن الصواب لكن جريدة الستندرد الانكليزية نشرت رسالة سنة ١٨٩٤ موضوعها صلاة عباد النجوم يظهر ان كاتبها يعرف ديانة الصابئين تمام المعرفة ان لم يكن واحداً منهم لانني ترجمتها لجماعة منهم فاندعشوا منها ولما رأوني عارفاً ببعض شعائرهم لم يصعب عليهم ان يطلعوني على البعض الآخر . اما الرسالة المشار اليها فيقال في اولها ما نصه

” ينزل عباد النجوم الى ضفة النهر عند منتصف الليل رجالاً ونساء ويدخل كل منهم خيمة صغيرة مصنوعة من سعف النخل يدخلها من جهة الجنوب ويخلع ثيابه ويغتسل في حوض مستدير وحينما يخرج من الماء يلتحف برداء ابيض ويخرج الى امام الخيمة ويجلس على الارض ويسلم على الذين حوله بقوله ” سود حويلج ” اي عليك البركة فيجيئونهم ” اسوتاه دهاي حويلج ” اي عليك بركة الواحد الحي . ويوضع كتابهم المقدس واسمه سدر ربا على المذبح يأخذ الكاهن حمامة من حمامتين تقدمان له ويمد بها يده نحو نجم القطب الشمالي ويطلقها وهو يقول ” بشمودحي ربا مشباً زبو قدمية الاها ادمن نفحي ابراهي ” اي بسم الحي مبارك هو النور الازلي النور القديم الاله الواجب الوجود لذاته . ثم يستعدون الى ما يسمونه بالسرا العالي فيضرم واحد منهم النار في كانون من الخزف بجانب المذبح ويطن آخر قليلاً من الشعير ويعصر قليلاً من السرج ويلت به دقيق الشعير ويعجنه ويصنع منه اقراصاً صغيرة كانصاف الريال ويخبزها سريعاً يأخذ واحد الحمامة الثانية ويذبحها وينقط اربع نقط من دمها على كل قرص من اقراص الشعير في شكل صليب ثم تقدم الاقراص الى الجمهور فيأكل كل واحد قرصاً منها ويسير الشمامسة الى وراء المذبح ويحفرون حفرة صغيرة يدفنون فيها الحمامة المذبوحة ”

واخبرني الصابئون ان هذا الوصف صحيح كله فما اقربه الى رسوم الشريعة الموسوية . والظاهر انهم اقتبسوا كثير من شعائر اليهود والمسلمين والنصارى وعندهم عبادة الكواكب وتقديم الذبائح وزجر الطير وكل ذلك ممزوج ومخلوط معاً فيطلقون الحمامة كما يفعل في الشريعة الموسوية وقت تطهير الابرص ولكنهم يأكلون الدم الذي حرّمته الشريعة الموسوية وينظرون الى الكواكب وقت العبادة على ضد نصّها ويجعلون نقط الدم في شكل صليب ويتناولون الاقراص

تناولاً كانوا اقتبسوا ذلك عن النصارى مع مخالفة ما قبله وما بعده للشعائر النصرانية
 وهم كتابيون اي لم يكتبوا ديني يسمونه الكنز او "سدراربا" اي الكتاب الكبير.
 ورأيت نسخة منه فيها أكثر من خمس مئة صفحة كبيرة. ومن معتقداتهم المدونة في كتابهم
 هذا ان الفراغ العظيم (فرارياً) وجد أولاً ووجد معه الاثير المنير وروح المجد او ملك النور
 وهي الثالوث الاول. ومن روح المجد انبثق الاردن العظيم ثم خلقت الحياة القديمة وهي
 معبودهم الحقيقي واليه يصلون واليه ينسبون وقد صدر منه مندا حياه اي رسول الحياة وهو
 وسيطهم وكل الذين يقبلون وساطته هم المنداون وصدر منه ايضاً اليوشيم وهذا حاول الترفع
 على النور الاول فأهبط الى الجحيم وهو متسلط الآن على عالم النور الاسفل
 ويعتقدون ان مندا مقيم في حضن النور الازلي وقد تجسد مراراً فظهر أولاً في هايل
 وظهر اخيراً في يوحنا المعمدان. والظاهر ان هذا المعبود هو مرووخ الذي كان البابليون
 يحسبونه المولود الاول والوسيط والفادي

ويعدون كل الرجال المذكورين في التوراة انبياء كذبة ما عدا هايل وشيت. ويقولون
 ان المصريين الاقدمين اسلافهم وانهم كانوا يدينون بالدين الحق. وان السيد المسيح هو
 عطارد ظهر في جسد انسان وان يوحنا المعمدان ظهر قبل المسيح باثنتين واربعين سنة وهو
 مندا نفسه متجسداً وكان يعمد في الاردن وعمد المسيح خطأ. وان ستين الفا من جنود فرعون
 اتوا الى العالم منذ ١٧٠٠ سنة وقاموا مقام المندائين الذين انقرضوا. ولعلمهم يشيرون بذلك
 الى انتشار مذهب الادريين في ذلك الحين. ويقولون ان كاهنهم الاعظم كان يقيم في دمشق
 حينئذ (اي ان مركز ديانتهم كان بين الاسكندرية وانطاكية وهما مركزا مذهبي الادريين).
 ثم لما ظهر الاسلام لم يضر بهم فزادوا انتشاراً وكان لهم في ايام العباسيين اربع مئة معبد في
 بلاد بابل

وعندهم الآن كهنة لهم ثلاث رتب وهم التلامذة (ترميذا) والشمامسة (شكندا) ورئيس
 الكهنة ويسمونه كنزويرا اي حافظ الكنز وكان اسم رئيس كهنتهم السابق الشيخ يحميا وكان عالماً
 بكتبهم وعمر عمر طويلاً في سوق الشيوخ. واسم رئيس كهنتهم الحالي الشيخ مهون وهو
 مسجون الآن في البصرة

وعندهم ثلاثة اعياد كبيرة عدا يوم الاحد ومنها عيد غلبة هايل على عالم الظلمة وعيد
 غرق جنود فرعون. واعظمها كلها عيد المعمودية وهو يقع في الصيف وكل واحد منهم يعتمد فيه
 بالرش ثلاثاً في اليوم على خمسة ايام وذلك فرض لا بد منه. اما الاعتناء يوم الاحد فنفل لا

فرض . ويبيحون الضرار ولا يختنون وليس عندهم كنائس ولا معابد سوى المظال التي بينونها ليلاً بجانب النهر وقت العيد ويهدمونها في اليوم التالي . ويكرمون المسيحيين من كل الطوائف لانهم يكرمون يوحنا المعمدان
اما اسمهم نصوراتي فتحريف كلمة نصارى او نساطرة نسبة الى طائفة النساطرة التي كانت في سورية منذ عهد طويل

رواد الحضارة

اوردنا في الجزء الثاني من المجلد الثاني والعشرين الذي صدر منذ اثني عشر شهراً طرفاً من اخبار الدكتور سفن هدن الرحالة الاسوجي الذي اخترق صحراء تركستان وما لقي من الاهوال فيها وهو صابر على العطش اياماً متوالية . وقد رأينا الآن فصلاً مثل ذلك في جريدة العالم لسوس الرحالة الافريقي وصف فيه ما لقيه في احدى صحاري افريقية الجنوبية من الجوع الشديد وصبره عليه اياماً قال

كانت جماعتنا كبيرة لانه انضم اليها كثيرون من ابناء البيداء مع شيخهم تنكرون وهو شهم مجرب ربي في القفار وزاول الصيد والقنص كل ايامه وكان معه خمس مركبات ومعنا اربعة ونحن البيض اربعة انا وكولزن وملر وسل ولكل مركبة من مركباتنا ستة عشر ثوراً من ثيران افريقية لجرها في تلك الصحاري . وكان معنا ثيران غيرها وجملة الثيران ١٥٠ وكان معنا عشرة افراس اربعة لنا وستة للشيخ تنكرون . وكان امامنا مفازة طولها مئة ميل لا بد من قطعها ولم نكن نستطيع ان نسير فيها اكثر من ٢٥ ميلاً في اليوم فارحنا ثيراننا ثلاثة ايام . والثيران في تلك البلاد تجر المركبات اربعة ايام متوالية من غير ان تشرب اذا كان الفصل شتاء اذا تكون الليالي طويلة باردة وشمس النهار قليلة الحرواما اذا كانت الفصل صيفاً لم تستطع ان تسير يومين من غير ماء . وكنا حينئذ في فصل الخريف احر فصول السنة في تلك البلاد ما لم تقع فيه امطار غزيرة . واتفق ان المطر انحبس حينئذ وبلغ الحر درجة لا تطاق . وكان رمل الصحراء يحمي بعيد شروق الشمس حتى يتعذر على المرء ان يلمسه يده او يلمس شيئاً من المعادن المعرضة لاشعة الشمس . والرمل ناعم متخلخل يغوص فيه عجل المركبات فتثقل وتجد الثيران في جرّها مشقة كبيرة ويثور الغبار من مشيها حتى يسد منافس الفضاء . واذا غابت الشمس بقي الحر يشع من الارض الى قبيل الفجر وحينئذ يبرد الهواء وتنتعش الابدان

وكانت الساعة الرابعة بعد الظهر في الثالث والعشرين من شهر ديسمبر لما ضربنا في تلك
المغارة بعد ان سقينا الخيل والثيران وملأنا آتيتنا بالماء فوصلنا السير بالسرى الى ان اشرقت
الشمس في اليوم التالي فنزلنا واكلنا قليلاً ثم عاودنا السير وكنا نسير ساعتين ونسريح قليلاً .
واشدّ المجير حتى خارت قوى الثيران فوقفت في آخر النهار وقد اطرت رؤوسها واندلعت
السننها وتسارعت زفراتها وكان الهواء يدخل خياشيمها سخناً مملوئاً بالغبار فيزيد ظمأها ظمأً .
واخيراً دنت الشمس من المغيّب فصارت كجمرة من نار واحتجبت عن الابصار فانظرنا قليلاً
وانا احسب ان الثيران ترعى من الادغال المنتشرة في تلك البيداء ولو كانت يابسة لكنها لم
ترع فقرناها الى المركبات وعاودنا السير وكنت في وسعنا ان نتناوب السهر انا ورفاقي الثلاثة
ولكنني لم افعل ذلك مخافة ان انام فيحمل السائقون سوق الثيران . ولم اكن انام قط في السير
بين ماء وماء لثلاً يضع الزمن سدًى

وكنا نقصد آباراً في طريقنا فوجدناها جافة لا ماء فيها واشرفت الشمس في اليوم التالي يوم
عيد الميلاد ونحن في قلب مغارة قفراء وثيراننا خائرة القوى وقد ربضت على الارض وابت
النهوض لكننا انهضناها بالضرب الشديد واضطررناها الى السير فسارت ويئداً الى الساعة
العاشرة قبل الظهر وحينئذ نددت كل قواها وكنا نحسب اننا نجد ماء على ستة اميال منا
فعرمنا ان نفكها من المركبات ونسير بها وحدها الى الماء لشرب ثم نعود بها فذهب تنكرن
ورجاله اولاً مع ثيرانهم ثم تبعهم انا وملر مع ثيراني ورجالي وكنت راكباً جواديه وبقي
كولسن مع المركبات لانه كان مريضاً وبقي سل معه فاخذت جواد كولسن معي ولم اكن قد
اكلت شيئاً منذ المساء السابق ولم آخذ معي طعاماً لانني كنت ارجو ان اعود سريعاً بعد ان
نسقي الثيران . ولم نكدنصل الى الآبار او البرك حتى رأيت تنكرن عائداً للقائنا فسألته هل وجد
ماء فقال كلاً ولكننا سنجد الماء قريباً لانني وجدت هنا اثنين من ابناء البيداء قالوا انه قريب
منا وانهما يرشدانا اليه فان الامطار هطلت منذ شهر الى جهة الشرق وهناك وادٍ لا بد من ان
يكون منعماً بها . فقلت للمران يعود الى المركبات ويخبر كولسن بما عزمنا عليه واننا نحن
نسقي الثيران ونزيجها قليلاً ثم نعود اليهم ظهر اليوم التالي والآن في اليوم الذي بعده . وكان
عندهم من الماء ما يكفيهم ويكفي خيلهم . ثم سرنا في اثر تنكرن ورجاله وسقنا ثيراننا امامنا
الى ان بلغنا الوادي الذي ارشدنا اليه الدليلان وكان فيه قليل من الماء فهجمت عليه
الثيران السابقة وخاضت فيه فامتزج بالتراب وصار وحلاً ولم نستند منه شيئاً . وغابت
الشمس وشرق القمر وكان بدرأ فوصلنا السير بالسرى الى ان انتصف الليل فامرت رجالي

ان يقفوا بالثيران ويستريحوا قليلاً ووقفت انا اتكلم مع تنكرن وهو يقصُّ عليَّ نوادر الاخبار وانا اصغي اليه باذني وعيني ترقب الثيران لئلاَّ يشرد بعضها . ثم طلب اليَّ ان اسير معه وادع رجالي وثيراني يسرون ورائي واقنعني بذلك فايقظت رجالي وامرتهم ان يسيروا في اثرنا وسرت مع تنكرن وسررت بحديثه فلم اعبأ بمشقة السرى الى ان بلغنا نهر لوالي فوجدنا فيه قليلاً من الماء في برك متفرقة فشربنا منها قليلاً وصلت الثيران اليها وخاضت فيها ثم وصل رجال تنكرن وثيرانه واما رجالي وثيراني فلم يصل احد منهم وانتظرتهم الى ان عيل صبري وتكرن يقول لي لا بدَّ من ان يحضروا قريباً . وكان التعب قد اخذ مني كلَّ مأخذ لانني لم اذق طعاماً منذ اكثر من ست وثلاثين ساعة ولم يذق جفني الكرى ثلاث ليالي متوالية فجلست بين صخرين يظللاني قليلاً من اشعة الشمس وللحال ران الكرى عليَّ عيني فمتمت وبقيت نائمة الى ما بعد الظهر وحينئذٍ ايقظني تنكرن وهو يقول ان دك المقدَّم على رجالك اتى وحده راكباً جواد كولسن والثيران ليست معه . فنهضت حالاً وسألته عن الرجال والثيران فقال لما فارقتنا ايقظت الرجال وقلت لهم لينهضوا حتى نتبعك فقالوا امهلنا حتى نستريح قليلاً ثم نقوم ونجذب في اثره فنذكره وكنت انا خائر القوى من التعب مثلهم فغلب عليَّ النعاس ونمت معهم ثم استيقظت عند الفجر فلم اجد الثيران فايقظت الرجال واقفينا اثرها فاذا هي لم تذهب في اثركم بل ذهبت شمالاً فتبعناها الى ان وصلت الشمس الى هناك (و اشار الى حيث تصل الشمس عند الساعة العاشرة صباحاً) وحينئذٍ رأيت ان لا بدَّ لي من ان اقتني اثرك واخبرك بما جرى

فقلت له وما جرى للرجال اظنهم ماتوا عطشاً الآن فقال لعلمهم ماتوا ولكنني لا اظن ذلك لاننا لما قمنا في الصباح رأينا الريح تهبُّ من جهة الشمال وثيراننا لم نتبع ثيران تنكرن بل ذهبت شمالاً ضد الريح والراجع عندي انها استنشقت رائحة المطر في تلك الجهة فاسرعت اليها ولا بدَّ من ان يكون الرجال قد تبعوها ووردوا الماء الآن لانهم يعلمون انها تستروح الماء وتعدو اليه .

هذا ما قاله دك وهو من خدم كولسن وكان يأتمنه ويشق به كل الثقة ولم يخطر بباله انه ينام هو وكل الرجال بعد ان ايقظتهم ولكنني لم اعد بالملامة عليهم بل على نفسي فقد كان يجب عليَّ ان لا اخطو خطوة حتى ارى الثيران تسير امامي فوقفت حائراً في امري لان دك سار وراء ثيراني اثني عشر ميلاً قبل ان عاد اليَّ فكيف تستروح الماء على اكثر من اثني عشر ميلاً . الا ان تنكرن وهو اخبر مني باحوال تلك البلاد وثيرانها قال ان دك مصيب ولا

بدء من ان تكون الثيران قد قصدت الماء ووردته الآن ان كانت قد ذهبت اليه من نفسها ولو لم تجد ماء لعادت اليها في اثر ثيرانه.

وعزم تنكرن على العودة بثيرانه الى المركبات اما انا فلم اشأ العودة معهم لانني كنت اخشى ان تكون ثيراني قد هلكت فاضطر الى ترك المركبات في الصحراء والرجلان اللذان كانا رائدنا الى الماء يعلمان بذلك فيخبران قومهما فينبهونها ولذلك عزم ان اذهب الى مكان يعد ستين ميلاً حيث اجد ثيراناً عند التجار البيض فاستعير منها العدد الكافي لجر المركبات واعود بها فاذا كانت ثيراني قد وجدت الماء وعاد بها الرجال الى المركبات التقيت بها في طريقي وانا راجع واذا كانت قد هلكت من العطش هي والرجال كما اخاف وصلت الى المركبات قبل ان ينهبها احد. اما رفاقي كولسن ومار وسل فلا خوف عليهم اذا هلكت ثيراني لانهم يسبرون في مركبات تنكرن. فركبت جواد كولسن الذي كان دكاً ركباً عليه وقت تلك الليلة وجعلت اطوي صدور الارض على الاعجاز وانا اقطع سبعة اميال في الساعة الى ان بلغت المكان الذي اقصده قبل الفجر بساعة صباح السابع والعشرين من ديسمبر وكان التجار نياماً فابقظت اثنين منهم ولم اكن قد ذقت طعاماً نهارين كاملين وثلاث ليالي ولا ذاق جفني الكرى الا الساعات التي نمتها عند نهر لوالي. وللحال نهض التاجران وقدما لي طعاماً وجعما لي الثيران المطلوبة ونمت في سرير احدهما الى ان انتصف النهار ثم اكلت ثانية وسرت بالثيران وسار معي واحد منهما وواصلنا السير بقية النهار والليل التالي والنهار الذي بعده الى عصر التاسع والعشرين من ديسمبر وحينئذ رأينا غباراً سداً الفضاء وانكشف بعد قليل عن ثيراني ومركباتي وفيها رفاقي كولسن ومار وسل فصالحوني وقصوا علي ما جرى لهم بعد ان تركتهم

ذلك ان ثيراننا بلغت الماء قبيل الظهر ولا اعلم هل استروحنه عن بُعد او علمت به من رطوبة الهواء او عثرت عليه عثوراً. وتبعها الرجال وبلغوا اولاً بركة صغيرة فيها قليل من الوحل فظنوا انها هي كل الماء الذي استروحنه فجلس اثنان منهم هناك وقد قطعوا الامل من وجود الماء وسما للقدر المحتوم اما رفاقهما فجدوا في اثر الثيران الى ان وجدوها عند بركة كبيرة فيها ماء كثير من ماء المطر فشربوا منه وعادوا بقليل منه الى رفيقيهم فسقوها وانعشوها ثم عادوا بالثيران الى المركبات فقرنوها بها وساروا في طريقهم الى ان التقى بهم تنكرن واخيراً التقينا نحن بهم ايضاً وانقضت تلك السفرة على سلامة

هذا بعض ما يجده رواد الحضارة من المشاق وهم يعلمون به ولا يشنون عنه عناناً

العلم في العام الماضي

علم الفلك

كان العام الماضي من اشهر الاعوام في ما يتعلق بعلم الفلك كُشِفَ فيه الشمس كسوفاً كلياً وروقت احسن مراقبة حين كسوفها . وكشف فيه سيار صغير يدنو من الارض احياناً حتى يصير اقرب اليها من كل جرم سماوي ما عدا القمر ولاكتشافه اكبر شأن في علم الفلك كما سيجي

اما الكسوف فحدث في الثاني والعشرين من شهر يناير وذهبت رسالات الى بلاد الهند لمراقبته رغمًا عن انتشار الطاعون فيها فصورت اكيليل الشمس الخارج والداخل صوراً تفوق كل الصور التي تقدمتها وضوحاً ومنها صورة فوتوغرافية صورتها مسز موندرفيها نتو اكيليلي طولهُ ستة اضعاف قطر الشمس وثبت من هذه الصور ان الاكيليل يمتد الى مسافة اطول من قطر الشمس احد عشر ضعفاً

واما السيار الجديد فاكتشفه الهوت في مرصد اورانيا ببرلين في الثالثة والعشرين من اغسطس ووجد انه يقرب من الارض حتى يصير على نحو ١٣ مليون ميل فقط منها والزهرة معها قربت من الارض تبقى على ٢٥ مليون ميل عنها ولذلك فهذا السيار اصح من الزهرة والمريخ لقياس بعد الشمس حينما يعبر امام وجهها وهو يتم دورته في ٦٤٤ يوماً وظهرت كلف كبيرة على وجه الشمس في شهر مارس وسبتمبر وبلغت كلفة سبتمبر حداً كبيراً جداً واضطربت لها الابر المغنطيسية على وجه الارض وظهر معها الشفق القطبي وبلغت معظمها في العاشر من سبتمبر حتى ملأت ١٨ درجة من وجه الشمس طولاً وخمس درجات عرضاً ثم زالت في السادس عشر منه

وكتب لول الفلكي رسالة في وصف عطارد قال فيها انه شاهد عليه ترعاً مثل ترع المريخ وثبت له انه عالم قديم مثل قمرنا وان قطره ٣٤٠٠ ميل اي اكثر مما حسب قبلاً وانه يتم دوته على نفسه حينما يتمها حول الشمس في ٨٧ يوماً و٩٦٩ من اليوم ولا دليل على ان فيه ماء او نباتاً او شيئاً حياً

وظهرت رسالة شبارلي الفلكي الخامسة عن المريخ وعَلَّ الاستاذ جولي ترعه بانه لما كانت مدة دورانه اقصر مما هي الآن اجتذب بعض النجمات فاخذت تدور حوله ثم وقعت عليه ولما دنت من سطحه خدّت فيه الاخاديد التي تشاهد عليه الآن وهي ترعه المشهورة

واكتشف كثير من النجوم فصار عددها ٤٤٧ واشهرها سياروت المتقدم ذكره
واستوقف النجم الثاني في صورة السر الواقع انظار الفلكيين لتغير اشراقه فظهر لهم ان
حوله نجماً آخر تابعا له يدور حوله وهو اكبر من الشمس ٢١ ضعفاً وتابعة اكبر من الشمس ٩
اضعاف . وظهر ان بعد بنات نعش عنا نحو مئتي سنة نورية (اي مسافة ما يصل النور اذا
سار في سرعته الحالية مئتي سنة متوالية)

الكيمياء

اعلن الاستاذ دور في العاشر من شهر مايو انه تمكن من تسيل كمية كبيرة من الهيدروجين
وسيل بواسطة الهالوم . وفي السادس من يونيو اعلن الاستاذ رمسي في اكااديمية العلوم بباريس
اكتشافه لعنصر جديد في الهواء سماه الكربتون فصارت به عناصر الهواء خمساً بعد ان كانت
اثنين ثم ابان هو وترفرس ان له رفيقين وهما عنصر النيون وعنصر المتارغون

وما يذكّر مع ذلك خطبة السروليم كروكس الكيماوي الشهير في رئاسة مجمع ترقية العلوم
البريطاني وموضوعها ان علم الكيمياء سينجي الناس من الجوع لانه يوجد نيترات الصودا
اللازمة لتسميد الارض وجعل غلتها مضاعف ما هي الآن . وخطبة الدكتور رسل في تأثير
المعادن بالالواح الفوتوغرافية في الظلام كما ابنا في الجزء الماضي

الكهربائية

كثر البحث في اشعة رنتجن واستعمالها طبياً حتى ان مستشفى واحداً من مستشفيات لندن
(مستشفى مارتوما) استعملها في ٤١٦ مصاباً

وقال السروليم كروكس ان الكهرباء التي تتولد من الشلالات الكبيرة كشلال نياغرا
هي من ارخص القوى . ثم قال المستر بريس بعد ذلك انه يمكن توليد الكهرباء من احتراق
الفحم عند مناجمه فتكون ارخص من الكهرباء التي تتولد من شلال نياغرا . ومفاد ذلك ان
نيترات الصودا ستصنع بواسطة الكهرباء وتكون رخيصة جداً لتسميد الارض وزيادة غلتها
فتكون الكهرباء قد خدمت الزراعة اعظم خدمة

وقدّرت نفقات الخطوط الكهربائية المختلفة اي التي تجري فيها الكهرباء على اسلاك فوق
المركبات كما في القاهرة او على اسلاك تحت الارض او تخزن في المركبات نفسها فاذا النفقات
اليومية اللازمة للجري في العمل اقل في الاسلوب الاول منها في الثاني وفي الثاني منها في الثالث
على نسبة ٦٠ الى ٢٢٤ الى ٢٨٠

الحياة والاحلام

كتب المسيو كبل ملنان مقالة مسبهة في مجلة العالمين الفرنسية ذهب فيها الى ان حلم الانسان قد يكون يقظة ويقظته حلمًا وان الادلة التي تقام على ان اليقظة امر حقيقي والحلم امر وهمي يمكن ان تقام على ان الحلم امر حقيقي واليقظة امر وهمي . وبدأ أدلته بقوله ان المشابهة كبيرة جدًا بين ما نشعر به في اليقظة وما نشعر به في الاحلام فاننا نرى في الاحلام الناس والاشباح مثلما نراهم ونراها في اليقظة تمامًا ونشعر فيها باللذة والالم بل قد يكون المنام ونحن نيام اشد منه ونحن مستيقظون كما في الكابوس فان من يصاب به يشعر بضيق شديد ويحس كأنه حبل الحياة كاد ينصرم فيضيق صدره لذلك ويأس من النجاة وهذا شأننا في كل ما نشعر به ليلاً من لذة أو ألم فانه يؤثر في انفسنا حينئذ كما يؤثر فيها لو كنا مستيقظين. ومع ذلك ندعي ان ما نشعر به في اليقظة حقيقي وما نشعر به في الاحلام وهمي وان حالتنا في اليقظة هي الحالة الصحيحة واما حالتنا في الاحلام فكاذبة لا يعول عليها ونفجك على انفسنا حينما نستيقظ ونرى اننا كنا ونحن نيام مصدقين ما نحلم به. والراي الشائع المعول عليه في الاحلام مبني على ان شعورنا في اليقظة هو الشعور الحقيقي الصادق واما شعورنا في المنام فوهي كاذب اوهو صور قديمة في النفس ننبه على غير قاعدة ولا قياس فنشعر بها مختلة مضطربة على غير حقيقتها . قالوا وما يكون من عدم الانسجام في الاحلام سببه ان القوى المدركة كالارادة والحكمة والمتصرفة تكون نائمة فيطلق العنان للخيال واثتلاف الافكار. وان اعتقادنا ونحن نيام بصحة ما نحلم به ولو كان وهمياً سببه ان الصورة التي لا تقاومها صورة اوضح منها تظهر للنفس حقيقية ولو كانت وهمية كما يرى المرء صورته في مرآة كبيرة فيظنها اولاً حقيقية ثم يرى برواز المرأة فيعلم حالاً ان الصورة الاولى وهمية . وعليه نحسب ما نشعر به في الاحلام حقيقياً ونحن نيام لان نوم مشاعرنا يمنعنا من مقابله بما نشعر به حقيقة في اليقظة ونوم قوانا العقلية يمنعنا من النظر فيه والحكم على فسادِه فنصدقُه وهو كاذب ونراه معقولاً وهو غير معقول . وعندي ان التفريق بين ما نشعر به في النوم وما نشعر به في اليقظة وجعل الاول وهماً مختلطاً والثاني حقيقة منتظمة تحكم محض وليس الفرق بين الشعور الاول والشعور الثاني كبيراً كما يزعمون

ويقول الاكثرون انهم يعلمون صحة ما يشعرون به وهم مستيقظون لان مشاعرهم تشهد بذلك فانهم يرون شجرة فيحكمون بصحة ما يرون لانه يمكنهم ان يذهبوا اليها ويلسوها بايديهم

ويشمنون وردةً ويمكنهم ان يروها وتلصوها واما في الاحلام فلا يمكنهم ان يثبتوا صحة ما يرون بمشعر آخر من المشاعر . لكنني ارى هذا الفرق وهمياً لان مشاعرنا يؤيد بعضها بعضاً في الحلم كما في اليقظة فاننا اذا حلمنا بشيء نراه حلمنا ايضاً اننا نلسه ونسمع صوته واذا حلمت انني قابلت صديقاً من اصدقائي فقد احلم ايضاً انني صاغت حديثه وسمعت حديثه ولذلك فالمشابهة تامة بين مدركاتنا في اليقظة وفي المنام

وبذكرون فرقاً آخر بين مدركات اليقظة ومدركات الاحلام وهو ان ما ندركه في اليقظة نجد غيرنا يدركه مثلنا فاذا رأيت شجرة رآها كل الذين معي واذا شعرت بها باللمس شعروا هم بها ايضاً باللمس واذا سمعت حفيف اوراقها سمعوه هم ايضاً فما ندركه في اليقظة يتحقق لنا صدقه بادراك غيرنا له ايضاً اما ما ندركه في الاحلام فلا يدركه احد معنا

الآن هذا الفرق ليس اصح من الفرق الاول فاننا نحلم ونحن نيام اننا نخطب غيرنا فنسمعه ويسمعا ونشاهد بعض المناظر سوياً ونعتقد ونحن نيام ان الذين نراهم في احلامنا يشعرون كما نشعر على مثل ما نعتقد في اليقظة ثم اذا استيقظنا وحسبنا ان ما كنا نشعر به في المنام ليس صحيحاً لا يثبت ذلك عدم صحته لاننا كنا نشعر به صحيحاً ونحن نيام وقد نعود ونشعر به صحيحاً اذا قمنا ايضاً . وما ادرانا ان حياة اليقظة التي نحيهاها الآن ليست حلماً واننا نستيقظ من هذا الحلم يوماً ما فنجد ان كل ما كنا نشعر به فيها انما هو وهم في وهم . ثم ان اتفاق الشهود على امر ليس دليلاً على صحته لان الناس كلهم خاضعون لسلطان الوهم

ونأتي الآن الى فرق آخر بين الحلم واليقظة يقال انه اكبر فرق بينهما وهو اختباط الاحلام وارتباكها وعدم انسجامها فيلي بعضها بعضاً على غير قانون ولا نظام — ينتقل بها المرء من بلاد الى أخرى باسرع من لمح البصر بل ينتقل من الطفولية الى الشيخوخة في طرفة عين كأن لا فاصل بينهما وتخالف كل نوااميس العقل فتحدث مسببات بلا اسباب ومعلولات من غير علل وتجتمع المتناقضات وتتحقق المستحيلات ويرى المرء نفسه في مكانين معاً في وقت واحد . وقد استتب مرة للفيلسوف دلبوف ان يكتب جملة من كتاب كان يقرأه في حلمه وبحسبه طلياً منسجم العبارة وهي هذه ” ارتقى الرجل بواسطة المرأة ولما فصلته الانحرافات تراه يقدم ادلة يفصلها التحليل من الطبيعة الثلاثية الى طريق الارتقاء “

فلننظر هل هذا الفرق اصح من الفروق السابقة . فان بعض الاحلام يكون منتظماً منسجماً معقولاً في المنام وفي اليقظة ايضاً والبعض الآخر وهو الذي لا نراه في اليقظة منسجماً معقولاً نراه ونحن نحلم به منسجماً معقولاً فلا نستغرب حينئذ ولا نندهش من مخالفته

لاحكام العقل . فنشعر اننا في بلدين في وقت واحد ولا نستغرب ذلك ونرى واحداً يتغير من شخص الى آخر فلا نقف وقفة المندعش كأن تغيره امرٌ مألوف . والاقوال التي لا نفهم لها معنى اذا استيقظنا نجدناها صريحةً فصيحَةً ونحن نحلم بها . والافكار التي نراها متضاربة متناقضة ونحن في اليقظة نراها منسجمة تمام الانسجام ونحن في الحلم . فكل ما يشعر به الحالم في حلمه يجدُه مألوفاً حينئذٍ كما يجد المستيقظ ما يشعر به في يقظته . نعم انه اذا استيقظ وجد ما كان يحلم به غير مألوف لانه يقابله بما يشعر به في اليقظة ولكن ما ادرانا ان اليقظة ليست حلماً نستيقظ منه يوماً ما فنجد ما ندركه فيها مستحيلاً بالنسبة الى الحالة الثانية التي تنتقل اليها

وعندهم فرق آخر بين الحلم واليقظة وهو ان مدركات اليقظة متصل بعضها ببعض كأنها اجزاء من شيء واحد . واما الاحلام فننفصل بعضها عن بعض كأن حياة المرء فيها اجزاء متقطعة لا التحام بينها ولا اتصال فحياتي اليوم متصلة بحياتي امس وبحياتي في الغد وفصل النوم بينها انما هو توقفٌ وقفي . فابتدئ في الصباح من الحد الذي وصلت اليه في المساء واجد نفسي في الحالة التي كنت فيها وتصل افكاري امس بافكاري اليوم . اما الاحلام فننفصل بعضها عن بعض وما نحلم به اليوم لا علاقة له بما حلمنا به امس وما قبله . واذا ذهبت لانام اليوم فاننا غير واثق انني ارى في حلمي الليلة المناظر التي رأيتها في حلمي الماضي بل قد اكون في احلى الحالات واسرها فانتقل بغتة الى امرٍ حالات الكابوس . فلا انسجام في الاحلام نفسها ولا انسجام في نسبتها بعضها الى بعض . وهذا الذي دعا بسكال الى ان قال اننا لو حلمنا الحلم الواحد ليلة بعد ليلة لاثرت فينا الاحلام كما تؤثر مدركات اليقظة فاذا حلم صانع اثني عشرة ليلة متوالية انه صار ملكاً سرّاً في نفسه على ما اظن كما يستاء ملك يحلم اثني عشرة ليلة متوالية انه صار صانعاً . ولكن اختلاف الاحلام وتناقض بعضها يجعلنا نتأثر منها اقل مما نتأثر من مدركات اليقظة

وعندي ان هذا الفرق ليس اصح من الفروق السابقة لاننا انما نحكم بعدم اتصال الاحلام في اليقظة لا في المنام واما في المنام فترى حياتنا الحلمية متصلة بعضها ببعض لا انفصال فيها ولا اشعر وانا احلم الليلة ان حلمي غير متصل بالاحلام التي سبقتها بل بالصد من ذلك اشعر ان الحوادث تمر علي وتعاقب متصلاً بعضها ببعض واخذاً بعضها برقاب بعض . فالشعور في الحلم كالشعور في اليقظة تماماً من هذا القبيل ولا يطعن في ذلك اننا نرى الاحلام منفصلة بعضها عن بعض في اليقظة لان حياة اليقظة قد تكون احلاماً كما قدمنا نستيقظ منها

يوماً ما فتجدها منفصلة بعضها عن بعض تمام الانفصال كما نجد الآن احلام المنام فيها ويظهر من ذلك كله ان حكمنا في حقيقة الاحلام مبني على ما نشعر به بعد ان نستيقظ منها لا على ما نشعر به ونحن نحلم فتقابل حياة اليقظة ونحن فيها بحياة النوم بعد ان نخرج منها ولذلك لا يكون حكمنا عادلاً ولا صائباً . اما الفروق الاخرى التي اتخذها الفلاسفة دليلاً على فساد ما نشعر به في الاحلام كتوقف فعل الارادة وعدم انطباق مقياس الآداب في الحلم على مقياسها في اليقظة واختلاط السوابق بالتوالي في الزمن وتغير الاشخاص والوصاف — كل هذه الفروق تعلق باننا نحكم انها كذلك ونحن في اليقظة لا في الحلم . وزد على ذلك ان الاحلام تكشف احياناً من اخلاق المرء ما يحاول اخفاءه في اليقظة وتوقعه في تجارب يتجنب الوقوع فيها وهو يقظان ولو كان طبعه ميالاً اليها وتظهر منه ما يضمرة او يخفيه عن عيون الناس فهي محك صادق للاخلاق وشاهد عادل على الطباع

والفرق الحقيقي بين الحلم واليقظة ان المرء يعلم وهو في اليقظة انه توجد حالة أخرى ينتقل اليها وهي حالة الحلم واما اذا كان في الحلم فلا يعلم انه توجد له حالة أخرى وهي حالة اليقظة ولا يقابل حينئذ بين حالته حالماً وحالته يقظان بل يظن ان حياته كلها حلم متصل . ويقول في نفسه احياناً ان ما اراه الآن قد يكون حلماً لا صحة له ولكن هذا القول لنظي لا يؤثر في نفسه . وهناك فرق آخر بين الحلم واليقظة وهو اننا نستيقظ من الحلم ولكننا لا نستيقظ من اليقظة ولذلك نعتقد بصحة اليقظة وفساد الحلم

وهذان الفرقان يدلان على اختلاف بين الحلم واليقظة في المقدار لا في الحقيقة لان من ينام بالاستهواء ينتقل من حالة اليقظة الى حالة ثانية ومن هذه الى حالة ثالثة فاذا بلغ الحالة الثالثة تذكر ما جرى له في الثانية واما اذا عاد الى الحالة الثانية لم يتذكر ما جرى له في الثالثة فبين هاتين الحالتين فرق كما بين النوم واليقظة وهما من نوع واحد كما لا يخفى ولذلك يحق لنا ان نحسب النوم واليقظة حالة واحدة في النوع ولو اختلفا في الخواص

ونحن في احوالنا الحاضرة لا نستيقظ من اليقظة الى حالة ثالثة ولكن هل يمكن ان يقام دليل على انه ليس لنا حالة ثالثة . فان كل الادبان تقريباً مبنية على ان لنا حالة ثالثة تنتقل اليها عند الموت فلا يستحيل ان نرى في تلك الحالة من السخافة في حياتنا الحاضرة ما نراه في الاحلام الآن ونعجب كيف حسبنا الحياة الدنيا حقيقية وهي حلم باطل وظل زائل

بل ان بعض الناس يقتربون من تلك الحالة الثالثة احياناً وهم في قيد الحياة . وما العلم سوى اعلان عن عالم آخر غير العالم الحسي الذي نراه . فالنور والالوان تدلنا على وجود

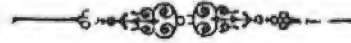
الاثير الذي لا نراه وعلى حركات دقائقه التي تكاد تفوق الاحصاء . والاصوات المختلفة تدلنا على اهتزاز مريع في المواد واذا شاهدنا جسماً في اماكن مختلفة استدللنا منه على وجود الحركة ولا نستدل من ذلك كله على ان النور واللون والصوت غير موجودة بل نستدل على انه يوجد شيء آخر وكذلك اذا صارت لنا حواس أخرى انكشف لنا عالم جديد . فالعالم الطبيعي قد استيقظ بعض الاستيقاظ من سبات الحياة الدنيا ودخل حدود الحياة الأخرى

والفلسفة نوع آخر من الاستيقاظ والفلاسفة الذين يثقون بفلسفتهم مثل افلاطون وسبنوزا قد انقطعوا عن عالم الحس ودخلوا عالم الحقيقة وهم يحسبون حياتنا هذه وهماً او صورة للحقيقة والانسان المتعبد يحسب الحياة الدنيا استعداداً للآخرى وداراً للامتحان وقد لا ينكر حقيقتها ولكنه ينتظر حياة أخرى احق منها . وانتظار الحياة الأخرى هو الذي جرّأ الشهداء على الاستشهاد وقوى الناس في كل العصور على تحمل كل انواع المشاق في سبيل معتقداتهم انتهى هذه خلاصة ما اثبتته المسيو ملنان وغرضه الاول توجيه الادلة الى الحياة الأخرى التي نحيها بعد الموت وهو غرض حميد لذاته ولكننا نراه قد بالغ في ابطال الفروق بين ما نشعر به في اليقظة والحلم واستخف ببعضها وهو من المكانة بمكان عظيم كالفرق الثاني وهو ان ما نشعر به في اليقظة نجد غيرنا يشعر به ايضاً مثلاً اما ما نشعر به في المنام فلا يشعر به احد معنا . فاذا كنت نائماً في غرفة كبيرة فيها عشرة غيري نياماً وحملت ان قد زارني رجل ما وخاطبني في بعض الشؤون وجب ان يشعر بزيارته غيري من النيام معي في تلك الغرفة ان كان بين الحلم واليقظة شيء من المشابهة ولكن ذلك لم يقع قط في ما نعلم الا اذا كان الحلم ناتجاً عن سبب طبيعي اثر في النيام كهم او بعضهم على حدة سوى فانهم قد يحلمون حينئذ احلاماً متشابهة تبعاً لذلك السبب الطبيعي وهذا يخرج الاحلام عما ذهب اليه الكاتب

ويؤخذ عليه ان مقالته قد تدعو الى الاستخفاف بالحياة الدنيا وجعلها من قبيل الحلم الباطل والظل الزائل كما ذهب اليه كثيرون من الفلاسفة . وقد نبه الى ذلك صاحب مجلة العلم العام وقال ان افضل نصيح ننصح به الذين نحبهم ونسعى في خيرهم هو ان لا ينظروا الى الحياة الدنيا كحكم بل كحقيقة ليدرسوا نوااميسها ويقوموا بما تفرضه عليهم من الفروض والواجبات . وان الاهتمام بالاحلام عقيم الا اذا اريد به البحث العلمي عن كيفية حدوثها وعلاقتها بالصور الذهنية التي في نفس النائم والفواعل الطبيعية التي تفعل به

اما الحياة الأخرى التي اشار اليها الكاتب فان كان الاهتمام بها يشغل المرء عن الاهتمام بمصالحه الدنيوية فلا يكون ذلك منطبقاً على ما اراده خالقه الذي اعطاه الحياة الدنيا ليقوم

بما اوجبه عليه فيها . وهب ابن الحياة الدنيا تنقضي سريعاً فالانسان مندوب الى اطاتها
وتكثير طبيباتها وتقليل خبائثها وجعلها قرّة للعيون . والسعيد من ابتدأت جنته في ارضه
وانتفع الوجود بوجوده .



نوبار باشا

وُلد في مدينة ازميز وارسل منذ نعومة اظفاره الى اوربا فتعلّم وثقف في مدارس
سويسرا وباريس وجاء مصر سنة ١٨٤٢ . وهو ارمني الجنس وقد ورث عن آبائه واجداده
الارمن اخص ما اتصف به من النجابة وذكاء الفؤاد وسعة الادراك وبعد النظر في الامور
والصبر على مضض الدهر والدوران مع الزمان

وكان محمد علي باشا الكبير والياً على مصر يومئذ وبوغوص بك الارمني وزيراً له وكان عظيم
الملكة ونافذ الكلمة عنده وبين نوبار وبينه قرابة فلما جاء مصر امر محمد علي بتعيينه كاتم
اسرار بوغوص بك واعجبه ذكاؤه ونجابته وبراعته في الفرنسية والتركية التي كان يحسنها
كانها لغته الارمنية فقرّبه اليه . وكان محمد علي كثير الاعجاب بنابليون بونابرت شديد
الميل الى سماع اخباره والرغبة في التشبه به والنسج على منواله فجعل نوبار يقرأ له تاريخ
الثورة الفرنسية والحكومة القنصلية والامبراطورية ويترجم ما يقرأه من الفرنسية الى التركية
ويعلم القارى ان القراءة والترجمة على هذا النمط تقعان في النفس وقعاً خصوصياً وتؤثران
في السامع بعض تأثير التعليم . ولذا يظن ان نوبار كان من جملة العوامل التي حبت الى محمد
علي الاقدام على العظامم واقتمام الصعاب وطموح البصر الى الفتوح تشبهاً بيونابرت فكانت عاقبة
ذلك على مصر خيراً من اوجه وشرّاً من اخرى كما يشهد به تاريخها اليوم

وسار نوبار مع ابراهيم باشا الى سورية والاسنانة كاتماً لاسراره . وخدم عباس باشا كما
خدم ابراهيم باشا ومحمد علي قبله فانعم عليه عباس باشا بالرتبة الثانية مع لقب بك وارسله الى
لندن في مهمة سنة ١٨٥٠ ثم عينه وزيراً مفوضاً في فينا سنة ١٨٥٣

ولما تولى سعيد باشا استحضره وقرّبه اليه وعينه مديراً للسكك الحديدية سنة ١٨٥٤
فانشأ سكة الحديد التي اُبطلت الّا بين مصر القاهرة والسويس ليسهل نقل البضائع
الصادرة الى الهند والواردة منها . ثم انقلب رضى سعيد باشا عنه الى سخط عليه فاعتزل
المخطط السياسية حتى تولى اسمعيل باشا سنة ١٨٦٣ . فعاد الى مناصب الحكومة وارثق فيها

وعظم شأنه حتى بلغ ذروة مجده في عهده وبعد صيته واتسعت شهرته بعد ذلك ولم يزد عظمة ونفوذاً وسطوة عما كان عليه في أيام اسمعيل باشا فانه لم يكذب يتم حينئذ امر جل من الامور التي ادهشت عظمته الامم الا كان لنوبار يد فيه حتى قال بعض المؤرخين قولاً ربما لم يخل من الغلو وهو انه اتم كل مشروع حميد جادت به قريحة اسمعيل باشا او قريحته وانه كان اخص مشيريه فحقت له مشاركته في جميع ما يستحق المدح او الذم عليه

وابتداً خدمته لاسمعيل باشا بمهمة ارسله بها الى الاستانة لتمهيد العقبات السياسية التي كانت تحول دون اتمام ترعة السويس . فظهر حينئذ ما اشتهر عنه من سعة الحيلة في الاخذ والعطاء وحسن المذاكرة في حل المشاكل المعقدة وعاد فائزاً بالمراد وكوفئ بالباشوية على خدمته . ثم انفذ اسمعيل باشا الى باريس لحل المشاكل التي وقعت بينه وبين شركة ترعة السويس وخدم اهل مصر خدمة تحمد لانه اغناهم عن حفر التربة للفرنسويين بالسنجرة وانقذهم من مظلة كان سعيد باشا قد حملهم اياها اكراماً لدي لسبس فقلده اسمعيل باشا اثر ذلك نظارة التجارة في مصر وادارة السكة الحديد . وقشا الهواة الاصفر سنة ١٨٦٥ وفتك باهلها فتكاً ذريعاً حتى فر اسمعيل باشا من وجهه واصيب نوبار باشا به ثم شفي منه . واعتقد بعد شفائه ان حسن الغذاء احسن دواء لانتفاء ذلك الوباء فامر بتحسين غذاء المستخدمين في السكة الحديد وكان يتعهد طعامهم بنفسه ولم يمت احد منهم مع كثرة تنقلهم ومخالطتهم . ولا ريب ان السبب في سلامتهم العناية بطهارة مأكلاتهم ومشربهم واطعامهم الاطعمة السهلة الهضم المغذية للجسم

وعظمت مكانته عند اسمعيل باشا فعينه ناظرًا للخارجية وكان يده اليمنى في حصوله على لقب الخديوية وحصر الوراثة في اعقابيه دون سواها ومنح مصر استقلالها الداخلي مع دفعها اخراج المعلوم فكوفئ برتبة الوزارة على ذلك

واعظم عمل عمله في عهد اسمعيل باشا وكان يشير اليه طول ايامه بالافتخار انشاء المحاكم المختلطة في مصر . فقد سعى في ذلك من سنة ١٨٦٧ الى سنة ١٨٧٤ وهو يسافر ويذاكر ويشرح ويقنع حتى قضى الوطر وفاز بالمطلوب . وقد قال لنا ذات يوم انه كان يخبر اسمعيل باشا صريحاً ايام مذاكرته بان المحاكم المختلطة تكون اعظم مسيطر عليه وانها تغل يديه وتتركه مقيداً بقيود القانون ولكنه كان بين ايضاً اوجه افضليتها على المحاكم القنصلية للخديوية وللأمة المصرية وبثبت له انها ما دامت موجودة في بلاده بقي استقلال مصر مضموناً لها . فبرج اسمعيل باشا منافعها على مضارها ويرغب فيها . قال وكنا ذات يوم مجتمعين فطير البرق الينا

نبأ المصادقة على المحاكم المختلطة فحمدت الله بسمع من رفاقي على خلع نير الاستبداد عن مصر ولم اخف في ذلك لوماً ولا وشاية لاني لم اكن قد اخفيت آرائي عن مولاي الخديوي قبلاً وكنا يوماً نتحدث عن الاصلاح المطلوب في السلطنة العثمانية وعن لائحة الاصلاحات الارمنية التي وضعها السفراء فاخبرنا ان اللورد دربي سأله رأيه في الاصلاح بعيد جلوس مولانا السلطان عبد الحميد على سرير السلطنة العثمانية. فقال له ان الدولة العثمانية مستوفية القوانين واللوائح والنظامات فلا تحتاج الى اصلاح من هذا القبيل وانما تحتاج الى مأمورين مستقيمين فالاصلاح يكون يجعل المأمورين مسؤولين حقيقة عما يفعلون ومحكمتهم على ما يجنون وارى ان اصلح الطرق لذلك واقبلها تعرضاً للسلطنة في امورها من الخارج هي ان تعطي الرعية حق اقامة الدعاوي على الموظفين واستيفاء حقوقها منهم فينشأ مجلس يختار قضاته من الاوربيين المشهورين بالاستقامة وترفع اليهم الشكاوي والدعاوي على الولاة وغيرهم من المأمورين بحيث يرهبون القانون ويعلمون انهم يعاقبون على ما يفعلون فيستقيم سلوكهم ولا يخالفون واجباتهم ولا يتعدونها. وكان عند حديثنا معه لا يزال يرى ان هذا خير اصلاح تفقر السلطنة العثمانية اليه.

وربما كان لرأيه هذا تاثير في تأليف وزارته الاولى سنة ١٨٧٨ فانه كان قد اعتزل الوظائف زمناً قبل ذلك لخلاف وقع بينه وبين اسمعيل باشا فلما طلب منه اسمعيل باشا تأليف الوزارة برئاسته ادخل فيها السردفوس ولسن الانكليزي والموسيو دوبلنير الفرنسي ولكنه مع اقتداره على تدبير المهام لم يستطع الثبوت في منصبه طويلاً تلك الايام لان المالية المصرية كانت قد بلغت اسوأ حال من الاختلال وكان كثير من الوزراء الذين يعاونون اسمعيل باشا على عظام الافعال ولكن لا يحسبون حساب الاموال ففي شهر فبراير سنة ١٨٧٩ حدثت حادثة الضباط المشهورة فالتقى اسمعيل باشا تبعته عليه واسقطه مخذولاً مرذولاً. وادرك نوبار باشا بعد نظره في الامور ان اسمعيل باشا امسى على شفا جرف هار وان اوربا تروم خلعه فانقلب عليه اخذاً بثاره منه وكانت له اليد الطولى في قلب حكمه. وبقي معتزلاً الوظائف الى ما بعد الاحتلال وسقوط الوزارة الشريفة بسبب المسألة السودانية في شهر يناير ١٨٨٤

فانه لما اصررت انكلترا على ترك السودان بعد استفحال ثورة المهدي ابي المرحوم شريف باشا مطاوعتها على ذلك متمسكاً بقوله المشهور انا اذا تركنا السودان فالسودان لا يتركنا فسقطت وزارته وسئل نوبار باشا ان يؤلف وزارة جديدة برئاسته فقبل بعد اللتيا والتي وألف وزارته

الثانية في ٨ يناير سنة ١٨٨٤ وكانت مصر اذ ذاك في ابان العسر والشدة سياستها مضطربة واحوالها مخلة معنلة وحكومتها ضعيفة وفاققتها شديدة ومالياتها في اسوأ حال . فجاءت وزارة نوبار كفلاك نوح وسط الزواجع والعواصف والانواء لتقاذفها لجج السياسة الخارجية تارة والمنازعات الداخلية طوراً ولو لم يكن عقل نوبار يدبر دفتها لانقلب في بضعة اشهر ولم تثبت بضعة اعوام فانها لما استلمت زمام الاحكام كانت المستر كليفورديد مديراً عاماً للاصلاح فسر مجيء نوبار باشا سروراً عظيماً وكانا في بادى الامر على تمام الاتفاق والوثام حتى انه طواع نوبار باشا على رأيه وعين وكيلاً للداخلية بعد ان كان مديراً عاماً للاصلاح . وكان موصوفاً بالشدة والعناد فلم يمض الا القليل حتى وقع الخلاف بينه وبين نوبار باشا وكان ناظراً للداخلية وبلغ الخلاف غايته بينهما على مسألة البوليس فكليفورد لويدي كان يطلب ان يكون البوليس كله تابعاً لمنشئ عام مقره في العاصمة ونوبار باشا يطلب ان يكون البوليس تحت امر المديرين والمحافظين واماموري المراكز كما هو عليه الآن . وبينما كانا يتنازعان ويتصارعان وقع النزاع بين كليفورديد وبين السر بنسن مكسويل في الحقانية فلما رأى نوبار ذلك من كليفورديد وعيل صبره عليه تهدد اللورد كرومر (واسمه يومئذ السر افلن بارنج) بالاستعفاء من الوزارة اذا لم يعزل كليفورديد لويدي فعزله في شهر ابريل من سنة ١٨٨٤ اي بعد قيام الوزارة بنحو ثلاثة اشهر

وذكر السر الفرد ملنر في كتابه عن مصر اشاعة شاعت في ذلك الحين ولا يزال كثيرون يعتقدون صحتها الى هذا اليوم . وهي ان نوبار باشا اضمر الشر لكليفورد لويدي منذ تربع في دست الوزارة فلاتفه وتودد اليه حتى استماله بحسن حيلته واقنعه بقبول وكالة الداخلية عوضاً عن ادارة الاصلاح علماً منه انه يمسى بذلك مقيداً عوضاً عن ان يكون مطلقاً من كل قيد فلما استلم مقوده قذفه عن حالق فدق عنقه وتخلص منه . وذكرت رواية ملنر هذه في حديث جرى لنا مع المرحوم نوبار باشا فتأفف وتضجر وشد من عبارات العتب على السر الفرد ملنر وتبرأ منها بمزيد الأتفة قائلاً ان عزل كليفورديد لويدي لم يخطر على بالي الا لما سئمت الشغل معه وعيل صبري عليه وما اقنعه بقبول وكالة الداخلية الا بحافظة على نظام الوظائف وليستقيم امر الاشغال بين الامر والمأمور فلا تبقى بين الوظائف وظيفه شاذة عن القياس لا نعلم اين مكانها ولا حدود سلطانها . فالذين يتهموني باضمار الشر لكليفورد لويدي وتعمد اسقاطه يظلموني ويخالفون الحقيقة

وكان نوبار باشا من المحبين للاصلاح بلا ريب ولكنه كان ينبغي ان يتم الاصلاح على

رأيه لا على رأي غيره من المصلحين فلذلك اشتد الجذب والدفع بينه وبين السرادجر فنسنت المستشار المالي حينئذ وبينه وبين السر كولن سكوت منكريف وكيل الاشغال العمومية . اما بينه وبين المستشار المالي فلأن المستشار كان يرى وجوب الاقتصاد والتقتير والضم على الموظفين حتى لا يزيد خرج مصر على دخلها ولا يتعرض الاجانب لها في امورها ونوبار باشا يرى غير ذلك ويأبى تقتيراً يبعد عنه القلوب . واما بينه وبين وكيل الاشغال فلأنه كان يطلب تقييد مفتشي الري والوكيل يطلب عدم تقييدهم في ما يفعلون لمصلحة الري . فتأثى عن وقوع الخلاف بين المستشار المالي وبينه ان وكيل انكلترا اخذ بناصر المستشار المالي فتكدرت العلاقات بينه وبين نوبار باشا ولما سافر نوبار باشا الى اوربا سنة ١٨٨٧ سعى لدى الحكومة الانكليزية في عزل وكيلها والمستشار المالي معاً فلم يفلح في سعيه .

واشتد الخلاف بينه وبين وكيل انكلترا في تلك الايام وكان يشكو من ان انكلترا تكلف رجال مصر ما لا طاقة لهم عليه فتفرض عليهم قبول مشورتها فرضاً ثم اذا قبلوها وجروا عليها وقامت الدول الاخرى لمعارضتهم تخلت عنهم ولم تؤيدهم بل تركتهم عرضة لذلك والهوان كما فعلت به لما طاولها والقي يده بمشورتها على بعض الايرادات المخصصة للدين المصري وكما فعلت به في مسألة السفور اجبسيان ولذلك كان يكره الاحتلال الاداري ويروم التخلص منه ولكنه لا يأبى الاحتلال العسكري ولا يعارض فيه .

وتفصيل مسألة السفور اجبسيان انه كان جريدة يومية تشحن اعمدها بالكاذب والمطاعن على رجال الاحتلال والحكومة عموماً . وكان نوبار باشا يحسب اطلاق العنان لها ولما شاكلها من الجرائد مضر بمصلحة البلاد العمومية ولا سيما حينما كانت الافكار مضطربة بسبب ثورة السودان ولذلك اصدر امراً في التاسع والعشرين من فبراير سنة ١٨٨٤ بالغاء السفور اجبسيان لكن محرريه لم يعبأوا بذلك بل زادوا جرأة وطعنًا . وفي اوائل ابريل سنة ١٨٨٥ نشر منشوراً للمهدي يدعو اهالي القطر المصري الى الثورة والعصيان واتبعه في اليوم التالي بترجمته العربية فظفحت كاس الصبر عليه واخبر نوبار باشا قنصل فرنسا في القاهرة انه امر رجال البوليس باقتال المطبعة التي يطبع فيها وطلب منه ان يرسل مندوباً من قبله حسب العوائد المتبعة ليحضر تنفيذ الامر . فرفع القنصل المسألة الى القنصل الجنرال وهذا اعترض على الامر حالاً وقال انه يرسل واحداً من قبله لينع تنفيذه او يُنفذ بالقوة . لكن حكمدار البوليس (وكان فنك باشا) ذهب الى المطبعة في الثامن من ابريل واقلها بحضور مندوب القنصل الجنرال . فقامت قيامة الفرنسيين في مصر وفرنسا وطلب وزير الخارجية في الحكومة الفرنسية

ترضية عما لحق الفرنسيين من الاهانة بدخول دار واحد منهم عنوة. وثبت انه مصيب في ما طلب على حسب الامتيازات الدولية لانه لا يجوز لرجال الحكومة ان يدخلوا دار اجني عنوة الا برضى قنصله فاضطر نوبار باشا ان يفتح المطبعة ثانية ويعتذر للقنصل الجنرال بزيارة رسمية. ويقال ان انكلترا لم ترض بذلك الا بعد ان وعدتها الحكومة الفرنسية بالمصادقة على قانون يسن للطبوعات ويجعلها تحت سلطة الحكومة المصرية ولم ينجز هذا الوعد حتى الآن. وبديهي ان نوبار باشا استاء لان الحكومة الانكليزية لم تشد ازره في هذه المسألة

وما زال الخلاف يزداد بينه وبين المحللين حتى توفي الجنرال فلانتيين باكر باشا سنة ١٨٨٨ فاراد وضع البوليس تحت امر المديرين وأبى السرافلن بارنج الا ان تكون الرئاسة على البوليس لانكليزي فاصبح خصما لنوبار باشا بعد ما كان سنداً له يؤيد وزارته ويذب عنها ولما درى الجمهور بذلك عظمت الجراءة عند الكارهين لوزارته فصاروا يجاهرون بما كانوا يضمرونه قبلاً ويتهمونهم باحتكار المحاكم للمقربين اليه واقفال ابوابها في وجوه الوطنيين المسلمين. ولكن المغفور له توفيق باشا مال اليه حينئذ ليساعده على ما كان يخشاه من ايئه فادخله نوبار باشا في الخلاف الذي بينه وبين وكيل انكلترا وارسل رسولا معلوماً الى بلاد الانكليز يشكو الى حكومتها ان السرافلن بارنج ترك الخديوي صفراً في بلاده فقابلت الحكومة الانكليزية الرسول بالاعراض واوعزت الى توفيق باشا انه اذا كانت يروم حمايتها في الخارج فلا يغفل مشورتها في الداخل. فسخط على نوبار باشا لانه القاه في تلك الورطة وصبر عليه حتى عرضت مسألة جزئية فاسقط وزارته عليها في يونيو ١٨٨٨. ومع ان ايام تلك الوزارة كانت مفعمة بالمشاكل والقلقل فقد خدمت البلاد خدمة كلية اشهرها الغاء معظم العونة

وقد كثر ترددنا على المترجم به بعد سقوط وزارته الثانية فكانت اقواله وامياله اذ ذاك تشبه اقوال سنارك وامياله بعد استعفائه من منصبه فلا يجني معادته منها شيئاً من الفوائد التي يجنيها من احاديثه الاخرى. فاننا كما لا نقاتحه في مسألة من مسائل مصر التاريخية او الادارية او القضائية او الزراعية او التجارية او الاجتماعية الا وجدناه بجرأ آخرًا تسحر معانيه الالباب وتشفي عبارته الغليل الا حيث يرد ذكر بعض خصومه السياسيين من الاجانب والوطنيين او حيث يقابل افعاله بافعال غيره فيحئنئذ يبدو عليه ضعف النظرة البشرية ويوئد محدثه لو عاد الى معانيه السامية ونوادره الطلية

وكان لا يسره ذكر شيء بعد مضي الاعوام على سقوط وزارته الثانية مثل ذكر عودته الى الوزارة فان امرته كانت تبرق حينئذ وتغره بيتسم ولو اعتذر بان زمان ذلك قد فات

وشيجوخته لا تسمح به . ولما القيت اليه مقاليد الوزارة سنة ١٨٩١ تناولها وقال لنا في حديث حينئذ ان غايته من وزارته تسكين الاضطراب وابطال القلاقل ومصالحة الحكومة والمحتلين . وقد اثبت قوله بالفعل ونال بغيته بوضع البوليس تحت سلطة المديرين والغاء تفتيش عموم البوليس على شرط استبداله بمستشار انكليزي في الداخلية . وخذل في وزارته الاخيرة بعضاً من الذين كانوا اعظم انصاره واشد المتعلقين به . ثم وقع وكسر رجله وبقي بعد ذلك حتى هدأت الاحوال وصفا جو السياسة المصرية فاستعفى من تلقاء نفسه في ١١ نوفمبر سنة ١٨٩٥ ولما اشتد عليه داؤه المزمن واصابه خراج في الامعاء قصد باريس واقام فيها فاستأصل الجراحون الخراج في العام الماضي وانقطعت الآمال من شفائه من دائه حتى توفاه الله الى رحمته يوم الجمعة في الثالث عشر من يناير بعد ما خدم مصر معظم العمر وكان يعرف مواضع الداء فلا يجاري ذوي الاهواء ولا يرتكب معهم الخطاء . وقد اصابته الحكومة المصرية في اقرارها على دفنه على نفقتها اظهارة لا كرامها له وقدرها خدمته قدرها

وكان فوق الرتبة ممتلي البدن احمر الوجنتين ولا سيما اذا احتد في الحديث كبير العينين والشاربين لا نعرفه الا وهو شائب الشعر . اذا قدمت عليه تفرس فيك اولاً ليعلم هل انت من مستخدمي الحكومة او من غيرهم فان كنت من غيرهم هش اليك ورحب بك واختصر الحديث اولاً حتى اذا خضته ورأى الموضوع مما يلذ له البحث فيه اندفق كالسيل العرم بعبارة منسجمة والفاظ فصيحة ولا سيما اذا كان الكلام بالفرنسية . وهو يحسن الانكليزية ايضاً ولكن ليس كالفرنسية واما العربية فكان يتكلمها كما يتكلمها الاتراك . ويكثر حينئذ من تدخين التبغ وهو كثير المطالعة فلما زرناء مرة الا ورأينا كتاباً في يده يطالع فيه . وهو قوي الذاكرة ايضاً فيستشهد بكبار المؤلفين ولا سيما اذا كان مجالسه عالماً بهم وينتظر من مجالسه الموافقة التامة على آرائه فاذا خالفه فيها اخذت منه الحدة كل مأخذ لكنه يملك طبعه حالاً ويعتذر عما فرط منه

وكان كريماً مبذالاً يروى عنه انه كثير ما كان يتصدق بكل ما في جيبه من النقود على من يطلب منه صدقة ويقال ان عيالا كثيرة تعيش الآن من فضله . ولم يقتصر كرمه على البذل من ماله بل كان كريماً بمال الحكومة ايضاً فلا يقتدر على الموظفين ولا يضمن بالمال ما دام له اليه سبيل . واخص ما يوصف به انه كان ينظر الى الكليات ويترك الجزئيات والتفاصيل شأن أكثر العظام . وسيبقى اسمه مقروناً باسماء كبار الوزراء الذين قاموا في المشارق والمغارب

❖ قربه من الملك ❖

وقبل ان تطبع هذه السطور جاءتنا جريدة التيمس الصادرة في السادس عشر من يناير وفيها شيء من ترجمته للسيوده بلويتز مكاتب التيمس الباريسي وفي الترجمة خبر لم نسمعه قبل الآن وهو ان نوبار باشا كاد يوماً ما يصير ملكاً . قال المكاتب وزارني نوبار باشا لما كانت الدول تنظر في تعيين امير للبغار فقلت له على م لا نترشح لهذا المنصب فاني قد سمعت لورد بيكنسفيلد يتكلم مع البرنس غورتشا كوف والكونت شوفالوف ويمدحك مدحاً فائقاً وقد وافقاه على ذلك . والكونت اندرامي يحفل بك كثيراً والمسيو ديفور والمسيو ودنتون يحسانك من اعظم رجال السياسة . اما رأي المانيا فيك فسأعرفه غداً فاذا كانت توافق على ذلك لا يبقى علينا الا تركياً ولكن رجال الاستانة لا يمانعون فيك لانك نجحت عندهم في المأموريات السابقة التي مضيت بها الى الاستانة . فلما قلت له ذلك اخذ يعتذر اولاً عن قبول هذا المنصب واخيراً قبل ان ابحت له عما اعلمه من امره . وفي تلك الليلة قابلت البرنس هوهناوي في التياترو وتذاكرت معه في هذا الموضوع فسرّ برأيي وكلم المسيو ديفور والمسيو ودنتون واللورد ليونس في اليوم التالي ثم ارسل واخبر البرنس بسمارك فوافقوا كلهم على تعيينه ولكن كان لنوبار باشا خصوم اقوياء في الاستانة فاحبطوا مساعينا كلها لسوء الحظ . وكنت اقابله مراراً كثيرة في تلك الاثناء واسرّ جداً بما اسمعه من آرائه وما يطلعني عليه مما كان قاصداً اجراءه في بلاد البلغار . وعندي انه لو نجحنا في سعينا لعاد الى شبه جزيرة البلقان مجدداً السابق ولا تمتنع ما حدث في بلاد الارمن بعد ذلك ولمنت ايضاً الحرب بين الدولة العثمانية واليونان . وقد اسقط في يده لما عدنا بالفشل ولكن فلسفته وديانته وتسليمه للقضاء والقدر منعه من الاسف على ما فات

ثم قال مكاتب التيمس ان نوبار باشا كان يثق بمقدرة الارمن السياسية ولكنه لم يكن يثق بان المصريين يستطيعون ان يتولوا سياسة بلادهم . اما عن الانكليز فكان يقول " ما دام عندهم مثل سلسبري وبلفور وتشمبرلن في انكلترا ومثل كرومر وكتشنر ورود في مصر فهم والناس كلهم يخيب املهم ان لم ينشئوا امبراطورية جديدة

وانشأت جريدة التيمس مقالة مسهبة في وصفه وتأيينه وكذلك جريدة التان الفرنسية وقالت جريدة التان في كلامها عنه انه من اعظم رجال السياسة في هذا العصر وقد دعي سابقاً كافور الشرق ولكنه اثر ان يلعب بطل العدل في مصر

اكتشاف مصري عظيم

لاحد علماء الآثار المصرية

اذنت مصلحة الآثار المصرية في العام الماضي للمستركويل الانكليزي بالحفر في الكوم الاحمر بازاء الكاب في مديرية اسنا فاكشف آثاراً لها شأن تاريخي كبير ومنها فوائد علمية جمة اخصها تمثال الملك پبي مريع الثالث من ملوك الدولة السادسة وطول هذا التمثال متر و٧٣ سنتيمتراً وهو من البرنز (النحاس الممزوج بالقصدير) وتحنه قاعدة من البرنز ايضاً وتراه كأنه ماشٍ وفي يده اليسرى عصاً واليمنى مبسوطة على جنبه . والى يمينه تمثال ولد صغير واقف على قدميه ولعله ابنه وعلى القاعدة نقوش هيروغليفية بارزة وتترجم هكذا : ” حور الحي محب القطرين ملك مصر مريع ابن الشمس پبي دام بصحة وعافية نصب تمثاله هذا في اليوم الاول من عيده سد “ وهو عيد للملوك يقام كلما مرَّ على الملك ثلاثون سنة في الملك . والظاهر ان هذا التمثال صنع ليُنصب في المعبد القديم الذي كان في الكوم الاحمر . وهو اول نموذج لصناعة المصريين في العصر الذي صنع فيه لانه لم يُعثر حتى الآن على آثار من ذلك العهد القديم مصنوعة من النحاس المعروف بالبرنز فهو من التحف الثمينة جداً

وقد وُجد هذا التمثال في اطلال المعبد القديم الذي اقيم في الكوم الاحمر من عهد الدولة الثانية من الدول المصرية . ولما اكتشفه المستركويل لم يخطر بباله انه تمثال لملك كبير الشأن كبي الاول ولم يدُر في خلد احد من علماء الآثار انه يمكن العثور على شيء من البرنز في مصنوعات ذلك العصر الموافق لسنة ٣٧٠٣ قبل الميلاد فلما بلغ المتحف المصري في الجيزة كان قطعاً متفرقة تبلغ مئتين وخمسين قطعةً فاخذها المسيو برسنتي امين الترميمات في المتحف وبذل جهده في لم شتاتها وضمها بعضها الى بعض وتركيبها في مواضعها فظهر له انها من تمثال كبير لرجل من ذوي الوجاهة ولكنه مجهول الاسم . ثم وجد بعد البحث الدقيق قطعة عليها اول اسم الطغراء او الختم الملكي وهذا الاكتشاف مهم جداً فزاد همه في البحث عن بقية الاجزاء لكي يجد الطغراء كلها . فتعذر عليه ذلك لان القطع الباقية كانت قد أرسلت الى اوربا ظناً انها ليست من هذا التمثال فاهتم باسترجاعها من اوربا وساعده المستركويل على ذلك فأرجعت ولما وصلت وضعها في اماكنها فجاءت متممة للطغراء والنقوش التي تحتها ولم ينقصها الا شيء قليل يمكن الاستدلال عليه من القرينة

وقد نطقت هذه النقوش باسم الملك پبي الاول المنصور القامع للام المتوحشة . فحق

لبرسنتي الشكر الجزيل على دقة بحثه فانه وجد تماثلاً له شأن كبير في التاريخ المصري كما حقّ نكوبيل لانه عانى كثيراً من المشاق في اكتشاف قطع هذا التمثال وجهها

وصف التمثال - التمثال طويل القامة كما تقدم كان على رأسه تاج او مغفر منسدل على اذنيه وهو واسع الجبين اقنى الانف صغير الفم عيناه شاخصتان الى الامام حدقته سوداوان من حجر السج وبياضهما من العاج وذقنه مناسبة لوجهه ووجنتاه غير مرتفعتين كثيراً فتقاطيع وجهه حسنة كلها وتبدو عليها امارات البأس والجبروت . وسائر اعضائه على غاية الاعتدال فعنقه متوسطة الطول وكثفاه عريضان وذراعه اليمنى مبسوطة وكفها مقبوضة دليلاً على انه كان قابضاً على قضيب الملك وذراعه اليسرى مرتفعة ليستند بها على عكاز الادارة وعضلات ذراعيه قوية تجذولة محكمة الصنع ووسطه عارٍ من الملابس . وله ثندوتان بارزتان وخصر نحيف يزيد صورته جمالاً واعتدالاً . ومراقه مفقود حتى الآن . وظهره محكم الصنع وفوق رديه بعض آثار المئزر الذي كان متزرّاً به على حقويه وهو المستمى عندهم شنتي . وكان هذا المئزر مثني ثنيات رأسية مستقيمة يعلوها طلالة ذهبي ونقذه منفصلان الآن عن جسمه لذهاب مراق بطنه كما تقدم والايمن منها مائل الى الورا وعليه بعض آثار المئزر وفي اعلاه انثناء على اتجاه المئزر . وركبته علاها الزنجار ولكن يظهر عليهما من انقان الصناعة ما يشهد ببراعة الصانع . وقدماه معتدلان بالنسبة الى جسمه واظافره مموهة بالذهب . ونقذه الايسر متقدّم ليظهر كأنه ماشٍ واعلاه مستدير باستدارة المئزر والى يمين التمثال تماثل آخر اصغر منه وهو في غاية الجمال والانقان وعلى رأسه عصاة منسدلة على اذنيه ووجهه جميل باسم وعيناه ناظرتان الى الامام وذراعه مبسوطتان على جانبيه وخصره نحيف وساقاه ملفوفتان معتدلان

ويقال جملة ان هذين التمثالين من بدائع المصنوعات المصرية وكانا قائمين على قاعدة واحدة من البرنز لكن لم يوجد منها الا قطع متفرقة امكن من تركيبها بعضها مع بعض ان يعرف عرضها وموضع النقوش التي ذكرناها آنفاً وعليها اقواس تشير الى الاقوام المتوحشين الذين اخضعهم هذا الملك الظافر

هذا وقد علم اهل البحث من الآثار التي كشفت الى هذا العهد ما كان لقدماء المصريين في عصر الطبقة الاولى من المهارة في عمل التماثيل ونحوها من الحجر والخشب ولكنهم جهلوا قبل هذا الاكتشاف ما كان لهم ايضاً من طول الباع في صناعة النحاس وانقانها فجاء اكتشافهم هذا مظهرًا لبراعتهم شاهداً على تقدّمهم مبيّنًا مكانتهم في انقان فن التصوير وسبك التماثيل

مستقبل السودان

لا حديث الآن لآباء مصر والشام إلا في مستقبل السودان وامكان الهجرة اليه والمتاجرة فيه . ويظهر لنا ان اهتمام الغربيين به لا يقل عن اهتمام الشرقيين ان لم يكن أكثر منه فاصحاب الاموال الطائلة من الانكليز يبحثون عن الاساليب التي يمكنهم ان يستخدموا اموالهم بها في تلك البلاد الكثيرة الخيرات والافاقون من اليونان والطلليان قد سبقوا كل احد اليه وبنوا حاناتهم وحوانيتهم في ام درمان . والجميع متشفون الى الوقوف على ما قرئت عليه احوال الحكومة في تلك البلاد الواسعة الاطراف البعيدة الاكثاف بعد ان نجت من ربقة الظلم والعسف ونحن نوافي القراء في جريدتنا اليومية بما يعلم من اخبار السودان وما يقر عليه القرار في امره يوماً بعد يوم لكن كثيرين من ابناء المشرق لاتصل اليهم الجرائد اليومية فرأينا ان نجمع لهم خلاصة ما قرئ عليه اولياء الامر حتى الآن من هذا القليل افادة لم وذكرى للمستقبل وأول ما يذكر في هذا المقام ان السودان الشرقي قد خضع كله الآن وكذلك البلاد التي جنوبي الخرطوم الى ما وراء فشوده وسوبات ولم يزل جانب كبير من كردفان ودارفور في حالة الفوضى ولكن لا ينتظر انه يتمتع ومحارب ولا سيما اذا ثبت لسكانه ان البلاد التي خضعت قد نالت ما لثمته من حسن الادارة الا اذا استثقلوا الغاء الرق . لكن الاحكام ستبقى عرقية في السودان كله الى ان ترفع منه راية العصيان ويخضع كله للحكومة المنتظمة

وفي الرابع من هذا الشهر (يناير) كان اللورد كرومر في ام درمان ووفد عليه كثيرون من عمد السودان ومشايخه واعيانهم فخطب فيهم خطبة مسهبة اعرب فيها عن السياسة التي ستسار بها تلك البلاد وما قاله فيها " انكم ترون الآن الرايتين البريطانية والمصرية تحفان على هذا المنزل فذلك يدل على انكم تكونون في المستقبل تحت حكم ملكة الانكليز وخبديوي مصر ويكون السردار النائب الوحيد عن الحكومة الانكليزية والحكومة المصرية في البلاد السودانية . ولا تسار بلادكم من مدينة القاهرة ولا من مدينة لندن بل ان الذي يسوسكم هو السردار ومنه تطلبون العدالة وحسن الاحكام وانا على يقين ان املككم فيه لا يخيب " الى ان قال " واني عالم بالعسف الكثير الذي كان في حكم مصر القديم على السودان فانه لم يكن في السودان حينئذ محاكم تستحق ان تسمى محاكم وكانت الضرائب ثقيلة على الاهالي والمغارم والمظالم كانت كثيرة فوق ثقل الضرائب اما الآن فلا تخافوا من حدوث شيء من ذلك وامي وطيد انه لا يمضي زمان طويل حتى يتيسر للسردار ان ينشي لكم محاكم بسيطة تقضي بالعدل

للجميع . ولا بد لكم من دفع الضرائب ولكنها تكون معتدلة جداً ومتى دفعتوها لا يتزأ احد منكم درهماً فوقها . وسيقيم موظفون من الانكليزي في كل مركز للمحافظة على الاحكام حتى تجري طبق هذه المبادئ ولكن لا تنتظروا ان الحكومة تفعل كل شيء لكم بل لابد لكم من ان تبذلوا المهمة وتعتمدوا على انفسكم واؤمل منكم انتم اصحاب النفوذ والوجاهة ان تستعملوا نفوذكم في تقرير النظام والسكينة وخصوصاً في تشديد عزائم ابناؤكم لئلا يعودوا الى حرث ارضهم وزرع حقولهم اذ لا خوف عليهم الآن ولا هم يحزنون

وفي التاسع عشر من يناير مضى اللورد كرومر وكيل الحكومة البريطانية وبطرس باشا غالي ناظر الخارجية في الحكومة المصرية وفقاً عقد بين الحكومة الانكليزية والحكومة المصرية على ادارة السودان في المستقبل اخص بنوده ان تطلق لفظة السودان على جميع البلدان التي جنوبي الدرجة ٢٢ من العرض الشمالي سواء كانت مما لم تخله الجنود المصرية منذ سنة ١٨٨٢ (كسواكن وحلفا) او مما كان تحت ادارة الحكومة المصرية قبل ثورة السودان الاخيرة ثم فتحه الآن الحكومة الانكليزية والمصرية معاً او مما قد فتحه هاتان الحكومتان متحدتين معاً من الآن فصاعداً . ويرفع العلم البريطاني والعلم المصري معاً في البر والبحر في جميع انحاء السودان ما عدا مدينة سواكن فيرفع فيها العلم المصري وحده . وتفوض الرئاسة العليا العسكرية والمدنية في السودان الى موظف واحد يلقب حاكم عموم السودان يعين بامر عالٍ خديوي بناء على طلب الحكومة البريطانية ولا يفصل عن وظيفته الا بامر عالٍ خديوي يصدر برضاء الحكومة البريطانية

والقوانين وكل الاوامر واللوائح التي لها قوة القانون المعمول به والتي من شأنها تحسين حكومة السودان او تقرير حقوق الملكية فيه بجميع انواعها وكيفية ايلولتها والتصرف فيها يجوز سننها او تحويرها او نسخها من وقت الى آخر بمنشور من الحاكم العام والبضائع التي تدخل السودان من الاراضي المصرية لا تدفع رسوم الجمر فيهِ ولكن يجوز ان تقرر رسوم على البضائع التي تصدر منه وعلى البضائع التي ترد اليه من بلدان اخرى . ولا تمتد سلطة الحاكم المخلطة اليه ما عدا مدينة سواكن ولا يعين فيه قناصل او وكلاء قناصل او مأمورو قنصلات قبل المصادقة على ذلك من الحكومة البريطانية ويمنع ادخال الرقيق الى السودان او اصداره منه

ثم صدر الامر العالي بتعيين اللورد كستنر باشا حاكماً للسودان والذين يعرفونه تمام المعرفة يقدرون النجح والاسعاد لتلك البلاد في ايامه

وسيعود مركز الحكومة الى مدينة الخرطوم وتترك ام درمان للجيش لتقيم فيها وتنشأ مدينة ثانية غير الخرطوم وام درمان يسكنها الاهالي والتجار واصحاب الاعمال تبني على الضفة الشرقية من النيل حيث تنتهي سكة الحديد طبقاً لما كان يتناهى غردون باشا. وهذه المدينة لا تبني دفعة واحدة بل على تمادي الايام

وستطلق حرية التجارة في السودان لكل احد ولا تحتكر حكومتها شيئاً من بضائعها ولا تمنع شيئاً من البضائع عن الدخول اليها الا ما منع في معاهدة بروكسل وهو الاسلحة النارية والدخائر الحربية والاشربة الروحية . ولا بد من ان تمر الايام والشهور قبل ان تظهر فيها ثمره الحكومة المنتظمة

اما المدرسة الكلية التي يراد انشاؤها في الخرطوم فقد بلغ المال المجموع لها نحو مئة وعشرين الف جنيه وهذه ايضا لا تظهر ثمارها الا بعد اعوام ولكن لا بد من ان تظهر لان اكثر سكان السودان من العرب المعروفين بالذكاء وطلب المعالي وقد يكون نصيبهم افضل من نصيب غيرهم من امم المشرق

وبديهي ان اكثر المال المجموع لهذه المدرسة قد جمع من البلاد الانكليزية لكن الديار المصرية شاركت فيه ايضا كما ترى في هذا الجدول

جمع في مدينة لندن	١٠١٤٠٧	جنيهاً
" " " لفربول	٠٠٤٢٢٢	جنيهاً
" " " غلاسكو	٠٠٣٥٠٣	جنيهاً
" " " ادنبرج	٠٠٣٢٢٦	جنيهاً
" " " منشستر	٠٠١٠٢٢	"
" " " مدن اخرى	٠٠٣٣٣٣	"
" " القطر المصري	٠٠١٤٠٦	جنيهاً

وقد افتتح الاكتاب لها الجناح الخديوي وتبعه الامراء اعضاء العائلة الخديوية ونظار الحكومة المصرية وكثيرون من الوجهاء

وسيمد التلغراف قريباً حتى يخترق قارة افريقية كلها من الاسكندرية شمالاً الى رأس الرجاء الصالح جنوباً وتنبه سكة الحديد فتوصل بين الاسكندرية ومدينة الراس . ومن يعلم ما يكون من مستقبل القارة الافريقية وشعوبها الكثيرة ولا سيما سكان اواسطها الذين عجز المصريون الاولون والفرس واليونان والرومان عن البلوغ اليهم

جبابرة العصور الغابرة

لم تخرج كرتنا الارضية من يد القوة الخالقة على حالتها الحاضرة بغاباتها وحراجها وجبالها ووهادها بل مرّت كما مرّ الكون اجمع على سلسلة من التغيرات مما يسميه العلم الحديث بالارتقاء الطبيعي . والانسان الذي يظن نفسه سيد المخلوقات وملك الكرة الارضية ليس الا حلقة في سلسلة الكائنات التي تعيش على سطح هذه البسيطة وسيزول في الغد كما خلق بالامس ويخلفه على ما يُظن نوع آخر من الاحياء المدركة اعلى منه وارقى بدرجات كثيرة ويعقب



الشكل الاول صورة اثنين من اللاليس احدهما واثب على الآخر وطول كل منهما نحو سبعة امتار
(*Laelaps aquilunguis*)

هذا زوال الحياة من كرتنا الارضية لتظهر في عالم آخر فتعمل فيه وترثي الى ان تزول منه وتنتقل الى عالم آخر وهمّ جرّاً الى ما شاء الله . فان الحياة وان كانت فانية في مظاهرها فهي ازلية في حقيقتها تبقى في الكون الى ما شاء مكوته وقد كانت زمن لم يكن في الارض حي وسياقي زمن لا يبقى فيها حي . وكل ثانية من حياتنا مشهد لتقلبات تجري في الكون اجمع لا يمكن حصرها ولا تصوورها . ففي السماء نجوم لا عديد لها وهي تولد وتغير وتزول على كرور الايام والاعوام وكرتنا الصغيرة التي تحملنا في الفضاء تعيش عليها انواع الاحياء العديدة

وتتبع بعد ان تخطو خطوة في سلم الارتقاء وقد جرى ذلك في العصور الغابرة ولا يزال جارياً
وسبق ما دامت الارض صالحة لسكنى الاحياء

والباحث في تاريخ الارض وما عاش فيها من انواع الحيوان والنبات يود ان يرى هذه
التغيرات تتوالى امام عينيه ولكن هيئات ذلك والهمم محدود يقدر بعشرات السنوات وهي لا
تتم الا في الوف القرون. لكن ما لاتدركه الباصرة تدركه البصيرة وما يغمض عن عين الجسد
تراه عين العلم. فقد اثبت العلماء ان سطح الارض (او قشرتها الظاهرة) تغير كثيراً مدى



الشكل الثاني صورة الاغاثوماس سفنوسروس
(Agathaumas Sphenocerus)

القرون العديدة التي مرت عليها وكانت الاحياء العائشة فيها تتغير معه. قال كيفيه العالم
الطبيعي " ان التغيرات الحيوية كانت ملازمة للتغيرات المادية " ففي كل طبقة من طبقات
القشرة الارضية آثار للحيوانات والنباتات التي كانت عائشة في العصر الذي كانت تلك الطبقة
ظاهرة فيه وبواسطة هذه الآثار يمكننا ان نتبع ارتقاء الكائنات الحيوانية والنباتية منذ العصور
الاولى الى وقتنا هذا. وكلما علا سطح الارض زادت تلك الكائنات في الارتقاء والادراك
وتدرجت الموجودات رويداً رويداً من السكون التام الى الوجدان. غير انه قد مر على
الارض حتى تغيرت هذا التغير منذ انفصالها عن الكرة السديمية التي نواتها الشمس ودورانها

في الفضاء زمن طويل لا يمكن حصره فبردت بالتدريج بعد ان كانت كرة من الغازات المتقدمة بسبب حركتها الدائمة في الفضاء ورسبت على سطحها المواد البخارية الممزوجة بالغازات الى ان تكاثفت غازاتها سوائا فاصبحت الارض كرة مرگبة من مواد مصهورة يحيط بها غازات متقدمة تخنيط فيها التيار والسوائل . وبعد ان مرت عليها عصور طوال ظهرت فيها قشور جماد رقيقة ثم تكاثفت وتماسكت على مر القرون وثشقت في بعض الاماكن من شدة الضغط الداخلي . وبعد جهاد عنيف بين الجماد والنار هدا هذا الاضطراب العظيم نوعا واستقرت الارض على شكلها الحاضر الى ان ظهرت عليها الاحياء



الشكل الثالث صورة المادروزورس ميرايلس
(Hadrosaurus mirabilis)

وتراكت الاتربة من حنات الصخور على هذه القشرة وظهرت عليها الحيوانات القشرية والمثلثة الجسم اولاً وتراكت فوق هذه طبقات مختلفة من حنات الصخور وبقايا الاحياء . وبهذا التغير البطيء خلفت الطبقات التي من الدور الثنائي الطبقات التي من الدور الاول ثم اتت بعد هذه الطبقات التي من الدور الثلاثي الى ان تكونت الطبقات الرسوبية التي نراها الآن على سطح الارض من رسوب المواد التي كانت في الابحر والانهار هذا وانواع الحيوان والنبات تتغير بتغير الاحوال فاحوال كل من هذه الادوار غير احوال ما سبقه ويلزم له طرق من المعيشة غير الطرق التي كانت لازمة في ما سبقه فلا يعيش

فيها حي ما لم تختلف أعضاؤه عن أعضاء ما كان يعيش في دور آخر. فان لم تتغير احوال الحي تبعاً للتغيرات الطبيعية حتى تتيسر له المعيشة فلا بد من انقراضه ليخلفه غيره مما يوافق جسمه ما يحيط به من الاحوال الطبيعية ولذلك انقرضت انواع كثيرة وتولدت انواع غيرها على مر العصور والقرون من الحيوان والنبات ايضاً

وهاك وصف بعض الحيوانات الهائلة التي عاشت في ما يسمى بالدور الثنائي وهو مبني على ما وُجد من آثارها المتحجرة في طبقاته.



الشكل الرابع الدينوزورس وهو حيوان كبير طوله عشرون متراً
(Dinosaur)

قد ابتدأ الدور الثنائي حينما هبطت حرارة الارض قليلاً وصارت معيشة النباتات والحيوانات ممكنة على سطحها . اما النباتات التي سبق وجودها الحيوانات فكان نموها عظيماً جداً لكثرة الكربون (المادة الفحمية) في الهواء فكانت تستنشق الحامض الكربونيك وتبقى كربونه في بنائها وتفرز الاكسجين حتي تنقي الهواء وصار صالحاً لتنفس الحيوان وللحال ابتدأت ظلال تلك الحراج الغياض ومياه المستنقعات والابحر تعج بدبابات غريبة الشكل كبيرة الاجسام مناسبة لطبيعة تلك العصور لتقاوم التغيرات الفجائية والانواء والعواصف التي كانت تشق الارض والسماء . وقد استتب لبعض العلماء في هذه الايام ان عرفوا شكل تلك الثنائين مما وجدوه من عظامها فحياتاً كانوا يجدون هيكلًا كاملاً فيهن عليهم رسم الحيوان كله.

والغالب انهم يستدلون على شكل الحيوان من عظام قليلة منه او من أثر اقدامه
 هب ان انقلبت بنا الايام رجوعاً بضعة ملايين من السنين حتى وصلنا الى الدور الثاني
 وضربنا في حراج تلك العصور مندهشين من كثافتها وعظم نموها فترى جسماً كبيراً مخبئاً
 فيها يظهر حينما يسمع وقع اقدامنا فنراه حيواناً هائلاً لا يقل طوله عن سبعة امتار نراه
 شبيه الضب والقنقر كما ترى في الشكل الاول من اشكال هذه المقالة على الصفحة ١١٤ كبير
 القدمين صغير اليدين عظيم الذنب مسطح الرأس محدّد الانياب جسمه مغطى بجراشف متينة

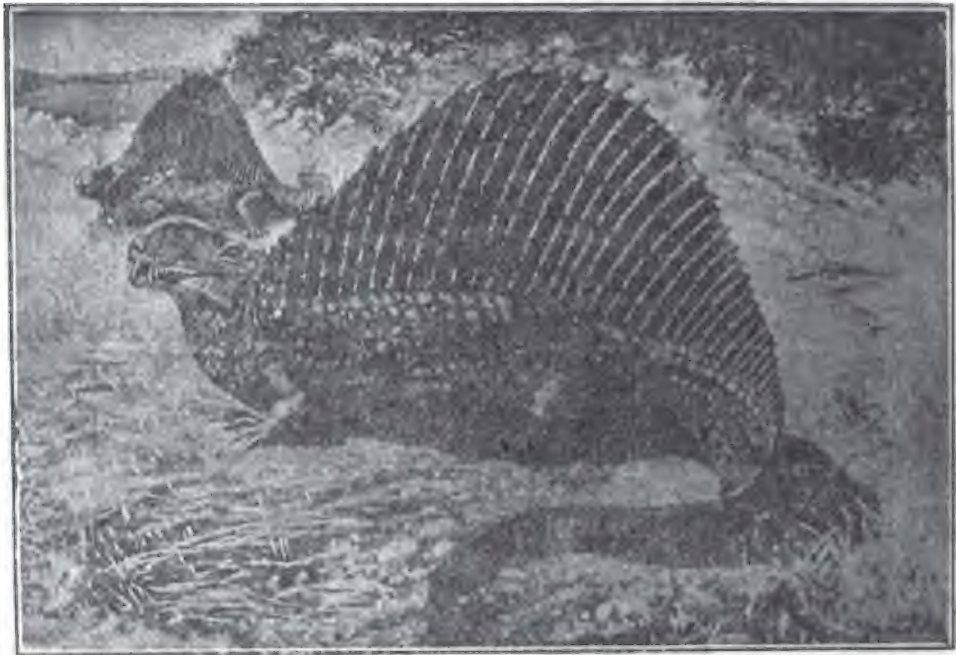


الشكل الخامس الستيغوسورس طوله ١٢ متراً
 (Stegosaurus)

يسميه العلماء اللابس وهو اشرس الحيوانات التالية واشدها عضلاً يضرب ذنبه بالارض فيثب
 في الهواء ولا وثبة الاسد كما ترى في صورته . ثم نرى امامه حيواناً آخر كبير الجسم طوله
 من اربعة امتار الى خمسة في رأسه قرون كقرون الكركدن كما ترى في الشكل الثاني له
 منقار في فمه كمنقار الجوارح مندمج الجسم مدرعه طعامه العشب ولو كان ذا منقار يسميه
 العلماء اغاثوماس سفنوسروس

ولا نبعد كثيراً حتى نرى حيواناً آخر اغرب شكلاً من الاولين كبير الجثة طوله يزيد
 على اثني عشر متراً وهو المرسوم في الشكل الثالث له منقار كمنقار البط ولكنه ضعيف البنية
 قليل الحيلة يذهب غنيمة باردة للابس المرسوم في الشكل الاول

وما هذه العنق الطويلة والرأس المسطح اللذان يوجان في مياه ذاك المستنقع ويغطسان مرةً ويطفوان أخرى هما لجبار الدور الثاني الذي لا يمكنه المشي على اليابسة ولا العوم في المياه بل يخوض المستنقعات والضمخاض وهو كبير الجثة يبلغ طوله ٢٠ مترًا يأكل كلما يتيسر له الوصول إليه من نبات او حيوان واسمه دينوزورس وتراه مرسومًا في الشكل الرابع وهناك حيوان آخر بري بحري اصغر من الدينوزورس ولكنه اقوى منه جدًا يبلغ طوله ١٢ مترًا مقدمه صغير بالنسبة الى مؤخره كما ترى في الشكل الخامس وهو المسمى بالتيغوزورس



الشكل السادس صورة الديمترودون وقد نشره عانف
(Dimetrodon)

ثم ترى حيوانًا صغيرًا يشبه الضب يقتات بالحشرات يبلغ طوله المترين او الثلاثة وعلى ظهره زعانف متصلة بعضها ببعض بمادة غشائية تنبسط كالجنح فينشرها اذا رأى حيوانًا يخشى صولته ليخيفه بها وهو المرسوم في الشكل السادس واسمه ديميترودون هذا وكان في الهواء حيوانات طيارة غريبة الاشكال كبيرة الاجسام من الخفافيش والضبب وما اشبه وفي البحار تنانين مختلفة الاشكال والاقدار . سنأتي على وصفها في فصل آخر . وقد انقرض اكثرها الآن بما تعاقب عليها من غير الزمان
نجيب صروف

وفاة كريمين

السيد محمد القصبي وامين باشا فكري

فجعنا في منتصف هذا الشهر (يناير) برجلين كريمين وعالمين عاملين وهما السيد محمد القصبي وامين باشا فكري

اما السيد محمد القصبي فينتهي نسبه الى ادريس الاصغر الذي اقام في مدينة فاس من مدن المغرب الاقصى . ولد في ١٥ ربيع الاول سنة ١٢٥٥ (٢٥ مايو سنة ١٨٣٩) واجتهد في طلب العلم وتولى التدريس في الجامع الاحمدي بمدينة طنطا . وقد لقيناه هناك اول مرة سنة ١٨٧٩ ولما توفي المرحوم والده في اوائل سنة ١٨٨١ جعل مكانه شيخا للجامع الاحمدي وزارنا في القاهرة حينما نقلنا المقتطف اليها وعرض ذكر كتابنا سر النجاح فقلنا له ان الطبعة الاولى منه قد نفذت فتبرع بان يدفع نصف نفقات طبعه اذا اعدناه فاعدنا طبعه بعد ان اضفنا اليه اضافات كثيرة من تراجم عظماء المشرق فله الفضل في ظهوره بهذه الحلة . وسبق ذكره مقرونا به ما استفاد منه قارى

واما امين باشا فكري فهو ابن الطيب الذكر المرحوم عبد الله باشا فكري الذي نشرت ترجمته بالتفصيل في المجلد الخامس عشر من المقتطف . ولد سنة ١٢٧٢ هجرية وتلقى مبادئ العلوم في المدارس الاميرية ثم ارسل مع الرسالة المصرية الى مدينة اكس بفرنسا حيث درس علم الحقوق ولما عاد الى القطر المصري تولى خطط القضاء في النيابة اولاً ثم في القضاء نفسه الى ان صار قاضياً في محكمة الاستئناف الاهلية ثم جعل ناظراً للدائرة السنية سنة ١٨٩٥

وكان من الكتاب المجيدين وله الرحلة المشهورة " ارشاد الالباء الى محاسن اوربا " طبعها في مطبعة المقتطف وكان لم يزل قاضياً في محكمة الاستئناف وهي مسهبه الوصف فيها ٨٢٠ صفحة مفعمة بالفوائد الكثيرة وقد ادمج فيها مقالة له القاها في مؤتمر علماء اللغات الشرقية موضوعها " ابطال راي القائلين بتعويض اللغة العربية الصحيحة باللغة العامية في الكتب والكتابة " وهي قوية الحجة واضحة الدلالة كثيرة الامثال والشواهد ملأت ٢٧ صفحة . ثم

اعنى يجمع آثار المرحوم والده نظماً ونثراً وطبعها حفظاً لها من الضياع فاجاد وافاد وكان وديعاً انيس المحضر محبباً الى اخوانه واصدقائه بعيداً عن الدعوى وقد خسرت البلاد بفقدوم خسارة كبيرة وعم الاسف عليه الاكابر والاصغر من كل الطوائف والطبقات

بَابُ الْمُنَظَّرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتحشيداً للادهان .
ولكن الصلة في ما يدرج فهو على اصحابه فمن برأه منه كلوا . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في
الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمنظره نظيره (٢) الخ
الفرض من المناظرة التوصل الى المحقق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الامحار تستفاد على المطالعة

تهنئة للمقتطف بعامه الجديد

يا مفرداً علماً ضمت اليه اذا ناديت خيراً صفات الفضل والكريم
وكوكبا في سماء الشرق قد سطعت شمس الهدى منه وانشقت دجى الظلم
لا زلت في همّة ترقى البلاد بها ورفعة عن مداها قصرت كلمي
عادت اليكم مدى الاعياد بهجتها وعيدنا أنكم في اجزل النعم
دمشق الشام متري قندلفت

ورق المقتطف

وغرائب الاتفاق

كتب الينا احد ادباء طنطا بعيد توزيع الجزء الماضي من المقتطف بقول " اعملوا معروفاً
واطبعوا مجلة المقتطف على ورق يليق بمقامها ويوازي ثمنها الذي نتقاضونه فانه كثير جداً
بجانب ثمن المجلات الافرنكية كمجلة سترند مجازين الانكليزية ومجلة لاروس التصويرية
الفرنسية . ونحن نأسف اذا رأينا مجلتكم تطبع على ورق مثل الورق الذي طبعت عليه هذا
الشهر لاننا لا نقرأها ونزمنها بل نحفظها لنطالع فيها مراراً كثيرة وفي آخر كل سنة نجعلها
تبقى على كرور الايام وتخلد لكم اثراً مجيداً وصيتاً وشهرة . فاذا طبعت على ورق سميف
لا يمر عليها بضعة اعوام حتى تلتف وتدرس كتاباتكم التي عانيت في كتابتها المشاق وهناك
الاسف الشديد والخسارة التي لا تعوض . فارجو ان تلافوا الامر وتبدلوا كل مرتخص
وغال في اتقان طبع المقتطف كما تبدلون في كتابته "

هذا ما كتب به الينا ذلك الاديب وحبذا لو اتحفنا بذكر اسمه لان اخفاءه لا يصح في محل نصح بشكر عليه . اما ورق المقتطف فلم يكن في الشهر الماضي على ما نريد لان ورقه الانكليزي نفذ كله في آخر نوفمبر حتى اضطررنا ان نطبع فهرس السنة الماضية على ورق غيره وانتظرنا الورق الجديد الى ان مضى أكثر من نصف ديسمبر فتأخر عن الوصول ولم نجد ورقاً جيداً في القاهرة بقطع المقتطف فاضطررنا ان نطبعه على الورق الذي طبعناه عليه ومن غريب الاتفاق ان الورق الانكليزي المطلوب وصل الى مطبعة المقتطف في اوائل هذا الشهر (يناير) وساعة وصوله الى مطبعة المقتطف وصلنا الكتاب المشار اليه آنفاً فلما فضضناه وطالعناه لم نتمكن من الضحك على هذا الاتفاق ثم قصصنا القصة على الحضور فاستغربوا الاتفاق كما استغربناه

ونحن نوافق حضرة الكاتب على ان ورق المقتطف يجب ان يكون من اجود انواع الورق ونريد بالجوادة ان يكون أكثره من الالياف القطنية لكي لا يتلف على مرور الايام وهو كذلك الا في ما ندر ومجلداته عندنا من الاول الى الثاني والعشرين وورقها على لونه الاصلي الا اول جزء صدر منه في هذا القطر فاننا لم نجد له حين طبعه غير الورق الذي طبعناه عليه اما الشكوى من غلاء المقتطف ففي غير محلها وذلك اولاً لان المجلات العلمية التي من نوعه غالية مثله او اغلى منه . ونحن نكتب هذه السطور الآن وامامنا جزء يناير من جرنال العلم الاميركي American Journal of Science وهو شهري مثل المقتطف واصغر منه قطعاً وفيه ثمانون صفحة مثله وورقه ليس اجود من ورق المقتطف وقيمة الاشتراك فيه في اميركا ستة ريالات وخارج اميركا ستة ريالات واربعون من مئة من الريال اي ١٢٨ غرشاً صاغاً . اما جريدة ستراند والجرائد التي من نوعها فليست من الجرائد العلمية وهي تكتب للعامة لا للخاصة ولذلك يعد قراؤها بمئات الالوف فاذا رجحت من كل مشترك غرشاً واحداً كان لاصحابها ربح وافر منها

ثم ان الجرائد التي يعد قراؤها بالالوف الكثيرة يقبل التجار واصحاب الاعمال على نشر الاعلانات فيها وقد تكون اجرة نشر الاعلانات في الصفحة الواحدة من جريدة ستراند او ما شاكلها مئة جنيه او اكثر فجرائد مثل هذه يستحيل علينا ان نجاريها في رخص الثمن لذهاب اهم شرط من شروط كثرة الانتشار وهو وفرة عدد القراء فان المدينة الصغيرة من مدن الانكليز التي لا يزيد سكانها على خمسين الف نفس فيها من قراء الجرائد أكثر مما في مصر والشام والعراق وكل البلدان التي يتكلم اهلها بالعربية

وزد على ذلك ان ما ينفق على ترتيب الحروف في الانكليزية او الفرنسية صار الآن نصف عشر ما ينفق على ترتيبها في العربية فان مرتب الحروف الماهر لا يجمع عندنا في اليوم اكثر من الف كلمة مع الاصلاح اللازم لها واما الاوربيون فعندهم الآن آلات تجمع الآلة منها اربعين كلمة في الدقيقة اي نحو ٢٠ الف كلمة في اليوم ولا يقع فيها شيء من الغلط المطبعي فلا حاجة الى قراءة مسوداتها. ومطابعتنا تطبع التي نسخة في الساعة على الاكثر واما مطابعهم فتطبع اربعين الف نسخة في الساعة فهبط اجرة الطبع عندهم الى نصف عشر ما هي عليه عندنا. ولا يمكننا ان نستعمل آلات جمع الحروف في العربية لكثرة اشكال حروفنا ولا داعي لجلب المطابع السريعة لانها غالية جداً وعدد النسخ التي يمكن ان تطبع في العربية قليل محدود كما تقدم

وخلاصة ما تقدم ان الجرائد العلمية التي نسبتها الى الاوربيين نسبة المقتطف الى الشرقيين اغل من المقتطف حتى في الانكليزية نفسها لانها تكتب للخاصة لا للعامة وان الجرائد الرخيصة هي التي تكتب للعامة بنوع خاص وهي رخيصة الثمن لكثرة انتشارها ورخص طبعها ووفرة ربحها مما ينشر فيها من الاعلانات

الانشاء والعصر

كانت اللغة العربية في ابان حداثها ونضرة شببتها سليمة التراكيب ثابتة الاصول متينة القواعد ينطق بها ذووها كذلك بحكم السليقة لا يعملون فيها فكراً ولا يجهدون لها روية ولا يسرون فيها على قانون سوى قانون التوارث ولا يخضعون لحكم سوى حكم النخوة العربية التي قضت عليهم ان يغاروا عليها غيرتهم على اعراضهم ويحموها من عبث الدخيل بها كما يحمون من فزع اليهم واستيجار بحمام

يقف القائد العربي خطيباً في جيش فترت عزيمته وخارت قواه فيأتي من اساليبها المؤثرة وافانيتها الحماسية ما يكثر به عدهم وعديدهم وتحيا له قلوبهم وثقوى به جوانحهم فكأنما استبدل لهم من تلك القلوب والاجسام قلوباً واجساماً سواها وليس هناك الا سحر البيان الذي يكاد يغير نوايس الطبيعة ويقلب نظام الكون

ثممكن الاحقاد في القلوب وثقد نيران الضغينة في صدور قبيلتين من القبائل حتى يتفاقم شرها ويستعصي امرها فيقف بينهما الحكيم العربي متكئاً على قوسه فيرسل من لسانه سهماً

انفذ من سهمها فينطلق لا يلوي على شيء حتى يصيب من تلك الاحقاد مقتلاً لا يبقى لها بعده أثر

ويُساق الثائر مثقلاً مصفداً بالاغلال الى حضرة ملك وقد بسط له النطع وجرّد السيف وليس بينه وبين القضاء عليه الا تحرك شفتين بجملة واحدة . فاذا بكلمة استعطاف واعذار تلين لها صم الجلاميد حناناً وتنفطر القلوب القاسية تأثراً تخرج من فم ذلك الثائر كالماء المتلج فجري في سمع ذلك الملك فتبلغ تلك الجمرة المتقدة في صدره فتطفئها وقد حال الحقد ودّاً والموجدة انعطافاً والاغلال خلعاً فيخرج رافلاً فيها باسم نديم السلطان ولا عزيمة هازئاً ييايل وهاروتها قائلاً ان من البيان لسحراً

وبعد فلم يألُ العرب جهداً في الابتعاد بتراكيب لغتهم عن مظان افسادها حتى جاء الاسلام وتوسع في الفتوحات فكثرت اخلاط العرب بالعجم خضوعاً لقانون العمران البشري القاضي بتوقف الحضارة والمدنية على تبادل المنفعة بين الامم وتنازع البقاء فسرت الى جسم اللغة العربية عدوى الرطانة الاعجمية وكادت تنحدر في مزالق الانقراض لو لا ان تداركتها عناية اولئك الفحول المتقدمين الذين قاسوا الاهوال وسهروا طوال الليال ولاقوا الجهد وبذلوا الجهد حتى وضعوا لها قواعد واتخذوا لها من نفس تراكيبها التي تتبعوها اصولاً كلية توسع في فروعها من جاء بعدهم ثم تركها حتى لم تبقى كلمة الا ودخلت تحت قاعدة من القواعد فقرب مأخذها وسهل تناول جناها

تالله ما اجهدوا النفوس . واذابوا الاحداق مداداً فوق الطروس . واستعانوا بالعناء . في الاعراب والبناء . وشاطروا النجم سهر الليالي الطوال . في القلب والابدال . وهجروا السمر والانيس . في المسموع والمقيس . وصبروا على اللاواء . في الخبر والانشاء . واقحموا قتاد المجاز . الى الحقيقة والمجاز . الا رحمة بنا وحناناً علينا واشفاقاً ان ننفرج المسافة بيننا وبينهم ونثقل وطأة الدخيل علينا فننشأ نحن بني العرب بربراً لا لغة لنا الا رطانة تبت حبلى بالاتصال بيننا وبين سابقينا فنصبح فاقدى الجنسية دعوى النسب لا عرباً ولا عجماً

فكنا بش الخلف لنعم السلف وحققنا ما تخوفوه منا واصبح البربر بما لم من مطلق الانتاء اركى منا نسباً واعرق اصولاً وصرنا والاعجمي امام لغتنا العربية شرعاً بل ربما يتعلمها هو فينطق بها ونحن نتعلمها ولا نصيب لنا منها الا مطالعة كتبها وانشاء ما يشبهها . استغفر الله بل لا نصيب لنا منها اصلاً

ان مبلغ علم متعلمنا من العلوم العربية ان يحفظ منها من وجوه الاعراب والبناء والاشتقاق

والجمود وانواع المجاز واسرار المعاني وتفاعيل العروض ما يعجز سيبويه وبذهل الزمخشري وبهر السكاكي وبدهش الخليل ثم اذا اراد تطبيق العلم على العمل الذي ما وضع العلم الا لاجله الا وهو الانشاء اعجزه سطر واحد في معنى وذى يكاتب به صديقه كطبيب يحسن تشخيص الداء ويعرف ما يقاومه من الدواء ولكنه لم يتلق درس الطب العملي فلا يمكنه ان يداوي فرحة بسيطة فكأنه ما علم من الطب شيئاً

ليس في الاقطار العربية مدرسة يتوفر فيها درس اللغة العربية بكل فنونها كمدرسة الجامع الازهر في القاهرة . على أن اوسع طلابها اطلاعاً اذا اراد انشاء جمل يعبرها عن مقصد من مقاصده في غرض من اغراضه كان مبلغ جملة هذه من العلم بعد الجهد والجهد والتسويد والتبييض ان تكون سالمة من الخطاء النحوي فقط ولا تسلم عما يتخللها من خلل التركيب وفساد النسق الذي يحول بينها وبين فهم معناها بل يعجب قارئها اذا قيل له ان منشئها يعبرها عن كذا من المعاني لما يجد من عظيم الفرق بين المعنى واللفظ

واني يسوئي كثيراً ان اقول ان كثيرين من اساتذة الجامع الازهر يرون أن تطبيق العلم على العمل ومزاولة النثر والنظم ودرس مفردات اللغة من العبث الشاغل للطلاب عند التعلم ويعتبرون ميله الى ذلك مثل ميله الى مطالعة قصص الزير وعنترة العبيسي . واذكر اني شرعت مرة في حفظ بعض المنشآت العربية فلقيت دونها من الاهوال ما الجاني الى اغلاق باب غرفتي دوني وقت مزاولتي حفظها هرباً من اطلاع اساتذتي على جرمي هذا الذي اقترفته حقاً ان الانسان ليأسف كثيراً على المعلومات الجملة والذكاء المتوقد ان يعيش صاحبهما قليل الافادة ويموت ميت الذكر بالي الاثر على أنه ليس بينه وبين احراز هذا الشرف العظيم في الحياة والذكر العطر بعدها الا معرفة صناعة قليلة العناء بالنسبة الى ما يعاينه في غيرها صناعة الترجمة بين الصدور وطالبي ضمائرنا صناعة الانشاء

ان للانشاء ملكة لا تكتسب بالتوسع في العلوم العربية والاطلاع على اسرارها وقضاء العمر في ممارستها بل هي صورة ذهنية تنتزع من تراكيب العرب بالارتياض فيها ثم بمزاولة العمل على مثالها حتى ترسم في الذهن صورة كالصورة المرسومة في اذهان العرب . وليست الفنون العربية منها في شيء سوى انها آلة لحصولها وميزان تزن به ما يصدر عنها فتميز صحيحة من فاسدة . وبدلاً على ذلك انك ترى بعض المنشآت ليس فيها اقل خطأ علمي ولكنك لا ترى لها تلك الصبغة العربية وتأثيرها الخاص ولو بحثت لوجدت ان منشئها قليل الممارسة لتراكيب العرب واحراز شيء منها في ذهنه

وبعد فليس لقاصد الحصول على صناعة الانشاء العربي سبيل لبلوغها الا بدرس فنونها
اولاً ثم بحفظ المختار من عالي منشآت المتقدمين ثراً كرسائل عبد الحميد الكاتب وابي اسحق
الصابي وابي بكر الخوارزمي والبديع الحمذاني. وارى له ان يكثر من مطالعة المنشآت المرسله
بوجه خاص كرسائل عبد الحميد ونهج البلاغة ومقدمة ابن خلدون وبعض رسائل البديع على
ما في بعضها من القصور عن درك الغاية في البلاغة فان السجع قليل الغنى كثير التكلف
لا يناسب الا اوقاتاً قليلة ومواقع مخصوصة بخلاف الترسل

ولقد اطلعت حديثاً على مختار ثري جمعه احد افاضل المصريين وهو الكاتب البليغ
الشيخ احمد مفتاح وسماه مفتاح الافكار في النثر المختار فرأيت ان فيه غنى تاماً لمريد تعلم
الانشاء وحفظ مختاره وكذلك يختار من النظم احسنه من قديم وحديث . ولو اخنار من
القديم حماسة ابي تمام ومن المحدث دواوين الشعراء الثلاثة ابي تمام والبحتري والمتنبي التي جمعت
بين جزالة المتقدمين ورقة المحدثين لبلغ الغاية في حسن الاختيار

ثم لا يغفل بعد ذلك ان لكل زمن اصطلاحاً ولكل قوم اميالا وان المقصود من الانشاء
تأثيره في افكار سامعه وليس يبالغ ذلك منهم الا اذا كان مناسباً لحالهم موافقاً لاميلهم
فلا يكثر من ذكر الالفاظ الغريبة التي كانت تستعملها الاوائل كثيراً فقراء كتاباتنا غير
قراء كتاباتهم غير انه لا مانع من ان يأتي ببعض الالفاظ الغريبة ثم يردفها بما يفسرها من
نفس نسق الكتابة لتصير مألوفة بعد غرابتها

ولا يكثر ايضاً من ذكر ما دعى العرب الى ذكره انه كان وسيلة معاشهم ورفيق غدواتهم
وروحاتهم فبدلاً من ان يصف الخفاف واليخملات يصف السفن والمركبات ومن ان يصف ممدوحه
بانه متلاف لا يبالي بالفقر فينسبه الى الجنون وكأنه يطلب اقامة وصي عليه يصفه بالحكمة
والتدبير وحب البذل ما وجد اليه سبيلاً . وبدلاً من ان يذكر اسماء اماكن لم يرها
وربما لا يوجد لها اثر الا ان يذكر اسماء بلاد التي نشأ في تربتها فلا يقول ضاع فؤادي
بنجد وتهامة والعقيق ورامة وقد ضاع بيلده حلوان او بشبرا مثلاً . ولا يستهجن ان راي بين
الجزيرة والكبري مثلاً عيون المهى التي رآها ابن الجهم بين الرصافة والجسر ان يراعي المناسبات
ويقول " عيون المهى بين الجزيرة والكبري " . وحفظ الطالب المنشآت وممارسته لها غير
ملجئة الى ان يحافظ على صورتها فذلك ليس من البلاغة في شيء بل عليه ان يحافظ على
صفتها فقط ثم يتصرف فيها بما يناسب عصره واهله . ولا نريد بذلك انه يملأها من فاضح
الالفاظ وباردها وفساد المعاني ومرذولها لتناسب اهل عصره بل يجهد نفسه ليرقى الفاظها

وينفع من عباراتها حتى لا يكون بينها وبين الاقبال عليها والتأثر منها حجاب . فانها حينئذ تكون في شكل لو نشر من قبره العربي الجاهلي صاحب الشج والقيصوم ورب نجد ورامه وسقط اللوى وممتطي الموج والبعملات والمهرية القدد في هذا العصر الحاضر لما نطق الـ بمثلـه وكما انه لا تجدي الوسائل بغير المقاصد كذلك نتوقف المقاصد على الوسائل توقف المألول على العلة اي لا ينفع الطالب كثرة المحفوظ وهو خلوة من قواعد يستعين بها على فهمه وكشف الاستار عن اسرارـه ثم العمل على مثاله والنسج على منواله

وهنا نستطيع القارئ ان يتنازل لنا قليلاً عن طبيعته الغريزية طبيعة الملل من الفائدة ويجارينا على ابداء شيء يخص بهذا القسم الاخير من قسمي المخطئين في كيفية الحصول على صناعة الانشاء فهو المقصود من رسالتنا هذه لانه القسم الاوفر في عصرنا هذا فهو العناية اجدر ماذا اقول في قوم وسموا العربية بميسم عار بين الاثر يترامى الجهد دون محوه بما شوها من خلقتها واخلوا من نظامها . اتحلوا لانفسهم اسم الشاعر المفلق والكاتب المصقع في عنوان ما يسمونه قصيدة او رسالة قد ملئت من فاضح الالفاظ ومخزيها وفساد المعاني ومضحكها بل مبكيها ما يذوب له قلب الجلد اسفاً ويلطم له الادب حر الحدود تقجعاً ورزءاً

يكتفي احدهم بمعرفة القراءة والاملاء وفهم معاني القصص والروايات وما شاكلها كاعلم جرائد هذه الايام وحفظ بعض الفاظ منها فيبتاع له مكتبة يجلس امامها ويمسك بيده الظالمه ذلك البراع المظلوم فيسود وجه الادب حين يسود وجه القرطاس بصورة ما ارتسم في ذهنه من تلك المعلومات المعتلات بل الحيات القاتلات للعقول هذرا التي لا يودي قتلها ولا يفي اسيرها والتي هي اشد بأساً واعظم خطراً من حيات الاجسام

ويا ليتـه يستأثر بمصيبته فتهون البلوى ويقل الخطب ولكن ابى الله الا ان تعم المصائب وتشمل النوائب فانه حرسه الله لما أودع فيه من حب الافادة وبغض الاثرة يا ابى الا ان يذهب بوبائه هذا الى المطبعة التي كدنا لذلك السبب نحكم بغلبة ضررها على نفعها فتشره له بشكل جريدة او مؤلف فلا يزال يفتك بالعقول ويطعن في نحر الازهان بزجاج التشويه والتشويش حتى يقوم غيره مقامه فيفعل فعله وهكذا حتى اصبحت اللغة بعد ما كانت تعزي نفسها عن خلوة اللسان منها بوجودها بين شفاه الاقلام لا تجد لها الا عزاء ولا اضطباراً

ان نظرة بسيطة من المنشئ البليغ في ما يخترق به هؤلاء لتكنفي في تخديش ذهنه وكلم ملكته السليمة وتشويه الصورة الجميلة المرسومة فيها فكيف يكون حال هؤلاء العامة الذين لا يفقهون عيونهم صباح مساء الا على امثال هذه الخرافات حتى ارتسمت في اذهانهم

صورة مشوهة ووقر في نفوسهم انها هي الانشاء الفصحح العربي فلا ينطقون الا بمثلها ولا يقيمون
لغيرها وزناً فلو رأوا قصيدة فصيحة او رسالة بليغة نفرت منها طباعهم ونبت عنها مداركهم لما
يجدون من مباينة تراكيبها لما ربيت عليه افكارهم حتى فقدت همم البلغاء والكتاب الذين
يريدون نشر افكارهم السليمة ونفع بني جنسهم بها ووقفوا موقف الحيرة بين ان يجاروهم على
ما يوافقهم من التعبير فيخرجوا عن سنن الفصاحة متشبهين بالمعري في قوله

ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً تجاهلت حتى قيل اني جاهل

ولكن تأبى ذلك ذمتهم وغيرتهم على آداب لغتهم وبين ان يحافظوا على اصول الكتابة
فلا يكتبوا باللغة العامية مثلاً ولا يأتوا بالالفاظ المبتذلة والتراكيب المخزية فلا يجدون
سبيلاً الى بلوغ مقاصدهم من تعميم نشر افكارهم وحسن تأثيرها في القلوب
هذا واختم رسالتي بالنصيحة للقارئ ان يحرص على سلامة ملكته كل الحرص فلا
يخذلها بمطالعة المؤلفات الركيكة المبتذلة التي عم خطبها في هذه الايام والجرائد المملوءة
جهلاً وعياً

م . ط

احد متخرجي الازهر

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفة من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس
والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

صححة الوالدات

اشرنا في الجزء الاخير من المجلد الثاني والعشرين الى كتيب وضعه احدى السيدات
الفاضلات وضمته ما يهم كل والدة معرفته من بذاءة الحمل الى فطام الطفل وقد وعدنا
بترجمته في باب تدبير المنزل وها نحن منجزون الوعد الآن
الحمل

حالما تشعر المرأة بانها حامل يجب ان تهتم بصحتها بنوع خاص ولو لم تفعل ذلك قبلاً
واهتمامها هذا واجب عليها لنفسها وللطفل الذي ستلده فانها هي وجنينها شيء واحد دمه من

دمها وكل ما يضعفها ويضرها يضعفه ويضره . وهو يستفيد من الاعتناء في بداءة الحمل كما يستفيد منه حينما يولد . وتظن بعض النساء ان الجنين لا تظهر فيه الحياة الا حينما يأخذ يرتكض في بطن امه ويشعر بحركته ولكن هذا خطأ فان الحياة تكون فيه من اول تصويره واما حركته فلا يشعر بها الا بعد ان يرتفع في مكانه .

ولا بد من ثلاثة امور لكي يكون الجنين صحيحاً قوياً الاول ان يغذى بدم صحيح نقي والثاني ان لا يصيبه شيء يضر بدماعه والثالث ان يكون له مكان واسع لينمو فيه ويتحرك . ومعلوم ان الجنين يغذي من دم امه فقط فلا يغذيه دمها جيداً ما لم يكن صحيحاً كثير المواد المغذية وذلك يقتضي اموراً كثيرة نصفها واحداً واحداً

اولاً الطعام

لا يغني الدم الا اذا اكلت الحامل طعاماً بسيطاً صحيحاً مغذياً فلفطور اللبن الجديد والخبز الاسمر او الذي لم تنخل كل نخالته منه . وللغداء قليل من اللحم مع الخضر والفاكهة . ويفضل الخبز الاسمر على الابيض . وللعشاء الخبز واللبن ايضاً او ما جرى مجراها . واذا استطاعت الحامل ان تاكل من تلقاء نفسها اكثر مما تاكل عادة فيه والآن فلتكتف بما تقبله نفسها . ويندر ان تاكل اكثر مما تحتاج اليه والغالب انها تاكل اقل مما تحتاج اليه فتضر نفسها وجنينها

ثانياً الشراب

جرت عادة الاطباء ان يشيروا على كل ضعيف يشرب الخمر وهم يشيرون بها على الحوامل ايضاً وهذا خطأ . وخير شراب للحوامل وغيرهن الماء ولا داعي لغيره من الاشربة واكثر القويات الابدان لا يشربن غيره

ثالثاً الرياضة

لا بد من الرياضة الكافية للحامل وهي تجدها في اعمال بيتها او اعمال الحقل اذا كانت من سكان الارياف ولذلك تجد نساء الارياف واولادهن اقوى من نساء المدن واولادهن ومما جاد طعام المرأة ومهر طبيها لا تجد من الصحة ما تجده المرأة الفلاحه لان هذه تروض جسمها كل يوم في الهواء النقي واما تلك فلا . وما احسن ما قيل في هذا المعنى وترجمته

يا من يرى يومه يمضي وليس له من راحة غير محض الجهد يذله

لأنت انعم بالآ من ذوي سعة واتعب الناس من لا شيء بعمله

والشائع ان الحامل اذا قرب وقت وضعها وجب عليها ان تنقطع عن اعمالها العادية . وهذا

خطأ فإنها تقدر ان تعمل اعمال بيتها العادية حتى يوم ولادتها ولكن يجب عليها ان لا تجهد نفسها كثيراً خوفاً من الاسقاط فان الجنين يموت من سوء المعاملة كما يموت منه الطفل بعد ولادته وتكون امه هي الجانية عليه . وزد على ذلك ان الاسقاط يضر بالحامل نفسها ضرراً شديداً وقد يكون سبب موتها

الاغسال

وما يساعد على تنقية الدم وحفظه نقياً غسل الجسم كله كل صباح باسفنجة او خرقة كبيرة تغط في الماء البارد وتمسح بها الجسم كله من الرأس الى القدمين حال القيام من النوم ثم ينشف جيداً وتلبس الثياب حالاً لئلا يذهب منه جانب كبير من الحرارة وهي لازمة له واذا كانت المرأة قوية البنية جيدة الصحة فلا ضرر عليها من الوقوف برهة وجيزة عارية بعد اغسالها ولا سيما اذا كان الفصل حاراً فان ذلك يفيدها ولا يضرها . وبعض النساء لا يناسبهن الاغسال بالماء البارد صباحاً وليس لذلك قاعدة مضطربة غير ما تشعر به المرأة نفسها فاذا كانت تبرد وترتجف من الاغسال بالماء البارد ويصفر جسمها فهذا الاغسال يضرها ولا يفيدها ويجب ان تغسل بماء فاتر او قليل البرودة حتى تحمله من غير ان تبرد او تتعب . ويحسن ان تغسل نصف جسمها في اليوم الواحد والنصف الآخر في اليوم التالي كأن تغسل من وسطها الى قدميها اليوم ومن رأسها الى وسطها غداً وهلم جرا ولكن لا بد من ان تعري جسمها كله وتمسح النصف الذي لا تغسله بمنشفة جافة حتى يجمر كما يجمر النصف الذي غسلته والمراد بالغسل هنا المسح باسفنجة او منشفة مبلولة بالماء . ولا بد من الاعناء بغسل الثديين وحليتهما كل يوم وفركهما جيداً فركاً لطيفاً ولا سيما في الشهر الاخير من الحمل منعاً لشققهما بعد ذلك

راحة البال

قلنا سابقاً انه على الحامل ان تبذل جهدها لكي لا تفعل شيئاً يضر بدماع جنينها فان لكل عضو من اعضاء الجسد عملاً يعمل به وعمل الدماغ الفكر والفهم والحكم ولكن اطفالاً كثيرين يولدون ولا يفضل دماغهم دماغ البهائم واكبر سبب لذلك ان امهاتهم اتلفن ادمغتهم وهم اجنة

فاذا اضطرب عقل الحامل اضطراباً شديداً بالخوف او الغضب او الحزن او ما اشبه مما يؤثر فيه تأثيراً شديداً فقد يبلغ تأثير هذا الاضطراب الى دماغ جنينها وجسمه ايضاً . فيجب عليها ان تبذل جهدها لكي تبقى في راحة بال ولو كان ذلك على خلاف طبعها ويجب

عليها ان تأخذ الامور كلها على هيئتها وثقن نفسها بان اشغال البال لا يجديها نفعا بل يضر بها وقد يضر بجنينها ايضا فتسلم لاحكام العناية الالهية حاسبة ان كل الاشياء تعمل معا للخير. قلنا ان اضطراب بال الحامل قد يضر بجنينها وليس المراد بذلك انه يضر به دائما والا لما نجا طفل من ذلك لانه ما من حامل الا واصابها مدة حملها ما يشغل بالها ويزعجه. فاذا اصاب الحامل ما يشغل بالها وجب ان لا تزيد شغلا بحسبانها ذلك مضرًا بجنينها لان هذا الضرر نادر الوقوع

وكثيرات من الحوامل البكرات ينغصن عيشهن بالخوف من الولادة مع ان الولادة سهلة جدا على من كانت صحتها جيدة ولا سيما ان كانت تروض جسمها كثيرا

العوارض الفجائية ومعالجتها

(تابع ما قبله)

❖ السكر ❖ اعراضه : رائحة شراب مسكر في النفس وعدم الشعور وهو إما جزئي أو كامل . وبطء التنفس واسراع النبض وتأثر حدقة العين ببطء من النور المعالجة . المقيات او رش الماء البارد على البدن او لطم الوجه ونحوه من الاماكن الحساسة من البدن

❖ السكته ❖ اعراضها : يكون المصاب غالبا فاقد الشعور ووجهه إما محمر جدا او مصفر جدا ونبضه ممتلئا وحدقاته لا تتأثران بالنور وتنفسه لا يخلو من الصوت. هذا ويحدث احيانا شلل في وجهه او قسم آخر من جسمه وحيانا تحدث تشنجات عصبية

❖ العلاج ❖ يوضع المصاب مائلا ويفك كلما يعيق تنفسه من ثياب او غيرها عن رأسه ووجهه وصدره وان كان رأسه سخنا فصب عليه شيئا باردا وعلى كل حال يجب عليك ان تمنع كل ما يهيج وتركه على هذه الحالة الى ان يأتي الطبيب

❖ التشنجات العصبية ❖ (هزة الحائط) . يجب ان تمنع المصاب من ان يؤذي نفسه وليس عليك ان تمنعه من كل حركة واذا خفت من انه يعض لسانه فضع قطعة خشب بين اسنانه وان كانت التشنجات ناتجة من عدم هضم الطعام كما يحدث في الاولاد او من انسداد في الدم فضع المصاب بضع دقائق في حمام ماء فاتر وان كان رأسه سخنا فصب عليه المبردات . وان كانت التشنجات ناتجة من صرع فلا تستعمل الحمامات بل الراحة والهدوء

﴿ الاغماه او الغشيان ﴾ يكون منه خطر احياناً لضعف قلب المصاب وعلاجه يكون بان
يبعد الازدحام عن المصاب ويوضع وضعاً مائلاً لانه اذا بقي منتصباً فقد يقضى عليه بسبب ذلك
﴿ ضربة الشمس والانتهاك من الحر ﴾ هما شيئان مختلفان ولكنهما ناتجان كلاهما عن
التعب والتعرض المستطيل للحر إما نهاراً او ليلاً ويحدثان غالباً لضعفاء البنية والذين لا يعتدلون
في عوائدهم اول للذين اعمالهم تقضي عليهم ان يقيموا في الشمس وقتاً طويلاً او في اماكن تهويتها
غير صحيحة او لمن يرتدي ايام الحر باردية دافئة جداً وخصوصاً على الرأس وايضاً لمن يشرب
من الثلجات بكثرة . ففي ضربة الشمس يسخن الجلد ويقوى النبض ويصعب التنفس ويمكن ان
يكون المصاب غائباً عن الوعي ويكون خطر من الاحتقان الداخلي
العلاج : يوضع المصاب وجسمه منحن في مكان بارد ويوضع الثلج والمبردات على رأسه
ويرش وجهه وصدره وظهره بالماء البارد ويستعمل له الفك الى ان يفيق فان كان النبض
ضعيفاً تستعمل المنبهات الى ان يصير ردي فعل فان تأخرت وضع لوز خردل على اسفل رجله
وظهره ورقبته هذا وان لم يظهر احتقان بل انتهاك من الحر يمكنك استعمال المنبهات في
البداية وقليل من المبردات

التسلية اوقات الفراغ

ان الشباب والفراغ والجدد مفسدة للمرء اية مفسده

كيف تقتل الوقت او ماذا تفعل وقت الفراغ من العمل . هاتان الجملتان يقولهما كثيرون
ولا يفقهون معناهما . لماذا نحاول قتل الوقت أهو عدو لنا أليس هو اثنان ما نملكه . نعم لا بد من
الراحة لكل عامل ولكن الراحة تكون بالانقطاع التام عن العمل وهي الراحة التي يستريحها
الجسم والعقل بالنوم ليلاً . بالنوم سبع ساعات او ثمانى او تسع او عشر او أكثر حسب السن
والحاجة الى الراحة وفي ما سوى ذلك يجب ان يستريح المرء من عمل باخر فان كان شغله
عقلياً وجب ان تكون راحته منه بهمل جسدي وان كان عمله جسدياً وجب ان يستريح
منه بشغل عقلي . واذا كان مقامه بين الناس يقضي الزيارات والمسامرات فهي واجبة عليه
وجوب الشغل العقلي والعمل الجسدي اي هي من اعماله التي يفرض عليه عملها . فهل يبقى
مكان للرياضة بين الشغل والعمل والنوم والزيارات والمسامرات . نعم يبقى ولا بد من الرياضة
الجسدية لمن كان شغله عقلياً او لمن كان قليل العمل . ولكن هل من مكان للتسلية ايضاً
بين هذه الاعمال والاشغال وهل من محل لها في نظام المعيشة . واول جواب يتبادر الى الذهن

هو جواب الطبيعي القائل لو لم يكن لها محل لا بطلها الناس من تلقاء انفسهم فان كل ما يتولد من العادات لا يدوم الا اذا كان له محل وكانت له فائدة وبغيره تزحمه العادات الأخرى وتغلب عليه فيزول او يضعف كثيراً ويمسي اثرًا بعد عين

هذا ملخص حديث جرى بالامس بين رجل واولاده وهم يتناولون الغداء . ثم انتقلوا الى مجلس آخر وهناك اناس تبدلت حمرة وجناتهم بالاصفرار وران النعاس على اجفانهم قبل ان اشتدت ظلمة الليل ولما رأوا ان العيون شاخصة اليهم اعتذروا عما بدا منهم بانهم يحبون الليالي بلعب الورق

وعاد الوالد واولاده الى مجلسهم الاول فافتتح الحديث بان الانسان تاجر وعليه ان يتجر بالوزنات التي استلمها من العناية الالهية على ما يقوله رجال الدين او من الطبيعة على ما يقوله الطبيعيون وهم لا ينقضون قول الاولين لان الطبيعة نفسها من الله تعالى . نعم ان الانسان تاجر وغرضه الاول الربح مثل كل تاجر — الربح الجسدي والربح العقلي والربح الادبي فعليه ان لا يعمل عملاً جزافاً بل يقدر ما يناله منه من الربح او الخسارة قبل الاخذ فيه او تركه . فالتسليه قد تكون نافعة وقد تكون ضارة فاذا اقتضت على الراحة من عناء الاعمال وعلى ابهاج الزوار فلا بأس بها ولكنها اذا تجاوزت ذلك فاستولت على المرء وحرمته النوم وهو الزم له منها صارت ضرراً عليه ووبالاً . ثم اذا تكررت مزاولتها حتى قوي سلطانها على سلطان الارادة فهناك الضرر الكبير والشر الوخيم لان الارادة اذا ضعفت لم يبق في الانسان وازع يزرعه عن ارتكاب الموبقات

ثم قال ما قلته من ان المرء تاجر وغرضه الربح من كل ما يفعله يكفي ان يكون مقياساً نقاس به كل الاعمال ومتى صار هذا المقياس مأكدة في النفس كما ان طلب الربح المالي مأكدة في الفالحين من التجار اعتدل المرء في اعماله بين الافراط والتفريط . والفرق الاكبر بين الشعوب الناجحة والشعوب المتأخرة هو في مراعاة هذا المقياس فان الانكليزي مقياس اعماله "Will it pay?" (هل من ذلك ربح) ولذلك تجد النجاح حليف اعماله فاذا قصد بناء سفينة او انشاء حديقة او اقامة مدرسة فاول ما يخطر بباله هل من ذلك ربح هل من ذلك نفع فاذا غلب جانب الربح على جانب الخسارة اقدم على العمل والا فلا . ولو سألت رجال الانكليز الذين يلعبون بالكرة والصولجان في ميدان الجزيرة نحو ساعين كل يوم ما غرضكم من هذا اللعب لأجابوك على الفور ان صحة ابداننا تقتضي ذلك وصحة عقولنا متوقفة على صحة ابداننا فهم ينفقون الوقت الثمين ليربحوا ما هو اثن من صحة جسدية وصحة عقلية . ولا يقتصر

الرجح على الكسب المالي بل يعم الرجح الادبي ايضاً او كل ما منه راحة لجسد الانسان وعقله
ونفسه وما تكفى به مطالبه الجسدية والعقلية والادبية
بهذا المقياس يعرف حد النفع والضرر في التسلية سواء كانت مذاكرة او مسامرة او
مطالعة او ملاعبة او ما اشبه من اساليب التسلية المختلفة



بَابُ الزَّرْعِ وَالْبَيْعَةِ

السماد الطبيعي والصناعي

لقد علم الانسان من قديم الزمان ان الارض اذا حرثت وزُرعت سنة بعد أخرى قلَّ
خصبها رويداً رويداً ولكن اذا سمدت بسماد حيواني او طبيعي فقد بقي خصبها فيها او يزيد .
وهذه الحقيقة التي عرفها المصريون والبابليون واليونان والرومان منذ أكثر من ألفي عام يجري
عليها ارباب الزراعة في هذه الايام كما كانوا يجريون عليها في ذلك العهد البعيد . ولكن
المتأخرين لم يقتصروا على اخذ الامور بالتسليم والتقليد بل بحثوا في اسبابها وعرفوا المبادئ التي
ترجع اليها . وهذا هو البحث العلمي فصارت الزراعة علماً باصول وقواعد مثل سائر العلوم عرف
بها نوع السماد الذي تحتاج اليه كل ارض وكل نوع من المزروعات والمقدار الذي تحتاج اليه
منه حتى لا تسمد بغير السماد الذي يصلح لها ولا بغير المقدار الذي تحتاج اليه .

والمراد بالحرث والتسميد اعداد الغذاء للنبات . وكثيراً ما يكون الغذاء متوفراً في الارض
نفسها واذا قلَّ فيها بتوالي الزرع يعود فيكثر براحة الارض لان الهواء يحلل مواد الغذاء من
تراها ويعدّها للدخول في بنية النبات فاذا استراحت من الزرع سنة كل سنتين او ثلاث
فقد تكفيها هذه الراحة لتجديد قوتها ولا سيما اذا حرثت جيداً . ولكن ذلك متعذر في بلاد
كالقطر المصري تدفع الضرائب الفادحة على اطيائها فلا بدّ من زرعها كلها سنة بعد سنة .
وقد تدعو الحال الى زرع الارض الواحدة مرتين او ثلاثاً في السنة فيقلَّ خصبها بتوالي الزرع
عليها وتدعو الضرورة الى تسميدها

والتسميد يرذُّ الى الارض خصبها او يزيده وقد يفعل ايضاً بتراها فعلاً كياوياً فيصيرهُ
غذاءً صالحاً للزرع وفعلاً طبيعياً فيبعد دقائقة بعضها عن بعض حتى يسهل على الجذور النمو

فيها وقد يغير لونها فتصير حرارة الشمس تحللها وتبقى فيها مدة طويلة فتساعد القوى الكيماوية على تحليلها

وانواع السماد كثيرة أشهرها الزبل اي السباخ البلدي وما جرى مجراه مثل فضلات المواشي وما يتناثر من اوراق الاشجار والنباتات وما يزرع في الارض ثم يحرق وهو فيها ليكون لها سماداً فان كل ذلك سماد طبيعي يحوي كل العناصر التي تدخل في بنية النبات ويغذي بها من الارض

وهذا السماد الطبيعي على انواعه مفيد لكل ارض ولا ترى فلاحاً الا وهو يعتمد عليه ويحرص على كل درهم منه فترى اولاد الفلاحين يجمعون زبل المواشي عن الطرق ويضعونه في اطيان والديهم وترى الفلاح المدبر يضع التراب الناعم كل يوم تحت مواشيه حتى يمتص بولها ويمتزج بزبلها ثم ينقله مع الزبل الى اطيانه عالماً ان بول المواشي وزبلها غذاء للارض لا غنى عنه . وتراه ايضاً يجمع فضلات العلف وما يتناثر من الاوراق ونحوها ويضيف كل ذلك الى الارض

وكل مادة آية نباتية كانت او حيوانية مما يمكن ان يفحل الى عناصره الاصلية تفيد الارض الزراعية اذا اضيفت اليها زبلاً كانت او ورقاً او ثمرًا او لحماً او عظاماً او ريشاً او شعراً ولكن مقداراً كبيراً من العناصر التي في هذه المواد الآلية لا فائدة منه للارض ومقداراً صغيراً منها له كل الفائدة وذلك مبني على ان فقر الارض لا يتوقف على احتياجها الى العناصر الموجودة فيها بكثرة بل الى العناصر الموجودة فيها بقلة . وايضاحاً لذلك لنفرض ان نبات القمح يغذي بالجير والملح ولنفرض ان في ارض الف قنطار من الجير ورطلاً واحداً من الملح وزرعنا فيها قمحاً امنص منها لنموه عشرة قناطير من الجير ورطل الملح كله . فهذه الارض تفتقر الى الملح ولكنها لا تفتقر الى الجير فاذا سمدناها بسماد فيه مئة قنطار من الجير ونصف رطل من الملح لم يعد اليها خصبها الاول وخير منه سماد فيه رطل من الملح ولو لم يكن فيه شيء من الجير

والغالب ان السماد الطبيعي يحوي ما تحتاج اليه الارض كثيراً وما لا تحتاج اليه او ما تحتاج اليه قليلاً . ولكن العلماء الباحثين في طبائع النبات وتراكيب الارض قد توصلوا الى معرفة العناصر التي تحتاج اليها المزروعات بنوع خاص واخاروا لذلك اسمدة سموها بالاسمدة الصناعية لانهم يصنعونها صنفاً في الغالب ومن ذلك نترات الصودا الذي اشار اليه السروليم كروكس في خطبته التي نشرناها في الشهر الماضي وما قبله فان الارض التي تزرع قمحاً تحتاج

اليه بنوع خاص واذا سمدت به وحده دون غيره تضاعفت غلتها فما كان يغل منها اردبين في السنة يصير يغل اربعة ارادب

والاسمدة الصناعية كثيرة تقسم الى اربعة انواع الاول ما يستعمل لاجل المركبات النيتروجينية التي فيه مثل نترات الصودا المتقدم ذكره . والثاني ما يستعمل لاجل المركبات الفسفورية التي فيه مثل العظام والثالث ما يستعمل لاجل المركبات الجيرية التي فيه مثل الجير والطباشير . والرابع ما يستعمل لاجل مركبات البوتاسا التي فيه مثل الرماد ويطلق على النوع الاول السماد النيتروجيني وعلى الثاني السماد الفسفوري وعلى الثالث السماد الجيري وعلى الرابع السماد البوتاسي وسيأتي الكلام على كل نوع من ذلك بالتفصيل

الزراعة والعظماء

اهم انقلاب حدث في هذه الاعوام انقلاب معنى " الفلاح " من الاهانة والازدراء الى الاكرام والافتخار . فقد كانت المصريون واكثر اهالي المشرق يحسبون كلمة فلاح سبة يسبون بها من يريدون اهانتهم اما الآن فصار اعظم عظماء مصر من اميرها الى وزرائها الى كبرائها على اختلاف طبقاتهم يفخرون بتسمية انفسهم فلاحين . وهم لا يكتفون بهذا القول بل يقرنونه بالعمل فيهتمون باطيانهم ومواسيهم ومزروعاتهم اهتمام الفلاحين انفسهم بل اكثر من ذلك . ولما فتح المعرض الزراعي بالامس كان اكثر ما عرض فيه من المواشي وحاصلات الارض لامراء مصر ووزرائها وعظمائها كسمو الخديوي واصحاب الدولة البرنس حسين باشا ونوبار باشا ورياض باشا وغيرهم من الكبراء . ويرى الناظر في ما عرضه اشياء كان يستحيل ان تعرض او تدخل القطر المصري لو لا اهتمام هؤلاء العظماء بالزراعة كالثيران الانكليزية والطيور الفارسية والاغنام الانقرية . ولا بد من ان تكون النتيجة من هذا الاهتمام بالزراعة نقعا عظيما للقطر المصري ظهرت بوادره الآن ولو لم يبلغ الغاية المطلوبة لقله الاستعداد له

زراعة الصفصاف

الصفصاف من الاشجار الجميلة المنظر الكبيرة النفع فانه عيادته تصنع منها الاطباق والسلال والكراسي والسفاط ونحوها يصنع منه البارود وقشرها يستعمل في دباغة الجلود . وهو سريع النمو ولا سيما على مجاري المياه فلا يمضي عليه سنتان او ثلاث حتى تصير قضبانته صالحة لان تقطع وتصنع السلال منها ثم تقطع بعد ذلك مرة كل سنة

وينزع القشر عن القضبان بآلة صغيرة مصنوعة لذلك ثم تحزم معاً وتوضع حيث لا يصل إليها نور الشمس والندى لانهما يذهبان لونها الابيض ويجعلانها سمراء ولاشجار الصفصاف فائدة كبيرة في الاراضي التي تكثر الرياح فيها فتضر بالجنائن والمزروعات وقت ازهارها وذلك بان تزرع حول الارض في مهب الرياح فتقيها منها ويزرع الصفصاف من قضبان او جذور تغرس في الارض الندية في اوائل الربيع فتثبت فيها بسرعة ولا تحتاج الى خدمة اخرى

الزراع لاجل التقاوي

من رأي بعض علماء الزراعة ان الفلاح غير مكلف بالانتباه الى اخذ التقاوي (البذار) من زراعته لان جودتها تستلزم الانتباه الى امور كثيرة لا يلتفت اليها الفلاح عادة فلا بد من ان يهتم اناس خاصون بالزراع على اساليب تجعله صالحاً لاخذ التقاوي منه

الحاصلات هذا العام

القطن

بلغ ما أرسل الى الاسكندرية من القطن الى ٢٧ يناير ١٢٥ ٣٨١ ٤ قنطاراً وكان في العام الماضي الى هذا التاريخ ٩٦٣ ٩٥٥ ٤ قنطاراً فالنقص وهو نحو ٥٨٣ الف قنطار يدل على ان موسم هذا العام اقل عن موسم العام الماضي بنحو مليون قنطار او أكثر. وبلغ ما أرسل من بيرة القطن ٣٦٦ ٤٦٩ ٢ اردباً يقابلها ٨٠٤ ٨٤٣ ٢ اردب في العام الماضي

القمح والشعير

صدر من القمح من غرة ابريل الماضي الى ٢٧ يناير ٨٥٧ ٥٧ اردباً وكان الصادر في العام الماضي ٢٦ ٠٠٦ اردب. ومن الشعير ٦٩٩٥٦ وكان الصادر في العام الماضي ١٠ ٩٥٠ اردباً فقط

الفول والعدس

وصدر من الفول ٧١٦ ٤١٩ اردباً وكان الصادر في العام الماضي ٧٢٧ ٥٥٠ اردباً وصدر من العدس ١١ ١٩٦ اردباً وكان في العام الماضي ١٩ ٠٨٤ اردباً

السكر

وصدر من السكر ٨٠ ٥٩٩ شوالاً وقد صدر في العام الماضي ٩٥٣ ١١٤ شوالاً

البصل

وصدر من البصل نحو ٣٨ مليون اقة وكان الصادر في العام الماضي نحو ٢٧ مليون اقة

بَابُ الْيَسَارَاتِ

السيارات وحركاتها في شهر فبراير ١٨٩٩

الاسناد وست مدير مرصد المدرسة الكلية الامبركية في بيروت واسناد الفلك فيها

عطارد

يكون نجم الصباح حتى السابع والعشرين من الشهر الساعة الخامسة بعد الظهر حينما يحدث اقترانه الاعلى . وحركته بين النجوم مستقيمة الشهر كله ويمر بـ برج الجدي والرامي ويمجناز عرضه الشمسي الاعظم جنوباً في الثاني والعشرين من الشهر الساعة ٢ صباحاً الزهرة

الزهرة نجم الصباح الشهر كله وتبلغ تباينها الغربي الاعظم في الحادي عشر من الشهر الساعة ٩ صباحاً ثم يقل بعدها عن الشمس . وسيرها بين النجوم شرقاً في برج الرامي المريخ

المريخ نجم المساء ويتكبد السماء في اول الشهر الساعة الحادية عشرة وفي آخره قبيل الساعة التاسعة وحركته المتقهقرة التي ابتدأت في شهر ديسمبر ثم في ٢٧ منه الساعة ٥ بعد الظهر ثم يعود فيتجه شرقاً ويسير في برج الجوزاء المشتري

يكون نجم الصبح في هذا الشهر ويتكبد السماء الساعة ٥ والدقيقة ٤٥ في اوله والساعة ٣ والدقيقة ٥٣ في نهايته ويسير بين النجوم شرقاً الى الرابع والعشرين منه الساعة ١١ صباحاً فيظهر حينئذ ثابتاً ثم يسير غرباً الى ٢٧ من يونيو ويكون مسيره في برج الاسد زحل

يكون زحل نجم الصبح ويتكبد السماء الساعة ٨ والدقيقة ٣٢ في بداءة الشهر والساعة ٦ والدقيقة ٥٤ في ٢٨ منه وهو يسير شرقاً سيراً متباطئاً في برج الحواء اورانوس

يكون في برج العقرب مدة الشهر كله ويمجناز التبريع في ٢٦ منه فيتكبد السماء حينئذ الساعة السادسة صباحاً

أوجه القمر			
اليوم	الساعة	الدقيقة	
٣	٧	٢٩ مساءً	الربع الأخير
١٠	١١	٣٩ صباحاً	المهلل
١٧	١٠	٥٧	الربع الأول
٢٥	٤	٢١ مساءً	البدر
٩	٤	٣٥	الأوج
٢٢	٢	٤٧ صباحاً	الحضيض

اقتران القمر بالسيارات

اليوم	الساعة		يقترب بالمشتري
٣	١	مساءً فيكون المشتري ٥° و ٥٥° شماليه	
٦	١١	صباحاً " زحل ٢° و ٥٣°	" بزحل
٧	٣	" " الزهرة ٤° و ١٨°	" بالزهرة
٩	٣	مساءً " عطارد ٤° و ٣٧° جنوبيه	" بعطارد
٢١	٧	" " المريخ ٥° و ٥° شماليه	" بالمريخ

بالتقريظ والإيجاف

حقائق الاخبار عن دول البحار

صدر الجزء الثاني من هذا الكتاب الجامع لسعادة مؤلفه الفاضل الاميرالاي اسمعيل بك سرهنك ناظر المدارس الحربية وهو كالجزء الاول في غزارة المادة وسعة الرواية . ومداره الملاحة في الديار المصرية لكنه شامل لزبدة تاريخ هذا القطر من ايام الفراعنة الاولين الى الآن

ولقد احسن مؤلفه في نشره اخبار الملاحة في عهد الدول العربية الاولى لقللة ما يُعرف عنها وما اورده منها نقلاً عن المقرئ ان معوية بن ابي سفيان الخ على الخليفة عمر رضي

الله عنه في غزو البحر (لغزو الروم) فكتب الخليفة الى عمرو بن العاص وهو على مصر أن صِف لي البحر وراكبه فان نفسي تنازعني اليه وانا اشتغي خلافتها فكتب اليه " يا امير المؤمنين اني رأيت البحر خلقاً كبيراً يركبه خلق صغير ليس الا السماء والماء ان ركذ احزن القلوب وان زل ازاع العقول بزداد فيه اليقين قلة والشك كثرة هم فيه كدود على عود ان مال غرق وان نجا برق . فلما جاءه كتاب عمرو كتب رضي الله عنه الى معاوية " لا والذي بعث محمداً بالحق لا احمل فيه مسلماً ابداً انا قد سمعنا ان بحر الشام يشرف على اطول شيء في الارض يستأذن الله تعالى في كل يوم وليلة ان يفيض على الارض فيغرقها فكيف احمل الجنود في هذا البحر الكافر المستعصب وتالله لمسلم واحد احب الي مما حوته الروم "

ثم لما كانت خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه غزا المسلمون في البحر وكان اول من غزا فيه معاوية بن ابي سفيان وذلك انه لم يزل بعثمان رضي الله عنه حتى عزم على ذلك وقال تتخبط الناس ولا تفرح بينهم بل خيرهم فمن اختار الغزو طائعاً فاحمله واعنه ففعل

قال صاحب الكتاب " ولما صدر امر الخليفة بالتصريح بركوب البحر اخذت العمال تصنع السفن فصنع في مصر جملة سفائن اخذت اشكالها من سفن الروم التي استولى عليها عمرو بن العاص في واقعتي الاسكندرية . واول من خرج قائداً على اسطول مصر المركب من مثنى سفينة لغزو قبرص عبد الله بن سعد بن ابي مروح سنة ٢٨ هـ " ونقل عن المقرئ ان " لما اتى قسطنطين بن هرقل في الف مركب يريد الاسكندرية سار عبد الله في مثنى مركب او تزيد شيئاً وحاربه فكانت واقعة ذات الصواري التي نصر الله تعالى فيها جنده وهزم قسطنطين وقتل جنده "

ونقل عنه ايضاً " ان اول ما أنشئ الاسطول بمصر في خلافة المتوكل على الله ابي الفضل جعفر بن المعتصم عند ما نزل الروم دمياط في يوم عرفة سنة ٢٣٨ وامير مصر يومئذ عنسبة ابن اسحق فملكوها وقتلوا بها جماعاً كثيراً ومضوا الى تنيس فاقاموا باشتومها فوق الاهتمام من ذلك الوقت بامر الاسطول وصار من اهم ما يعمل بمصر وأنشئت الشواني برسم الاسطول وجعلت الارزاق لغزاة البحر كما هي لغزاة البر وانتخب له القواد العارفون بمجاربة العدو "

والكتاب على هذا النسق من النقل والبسط وهو مسهب بنوع خاص في اخبار هذا القرن وذكر الحوادث الاخيرة التي حدثت في القطر المصري من ايام اسمعيل باشا الى الان ولا سيما حوادث السودان . وقد افاض في وصف حوادث السودان ونقل عن كثيرين من الكتاب وحبذا لو تحرر في صحة كل المصادر التي نقل عنها واهمل السودان المصري والانكليزي

لا يكون في "حقائق الاخبار" مظنة اعتراض. وقد نقل عن كتاب سلاتين باشا ايضاً والظاهر انه لم ينقل عن الاصل الانكليزي بل عما تلخصناه عنه في المقتطف وكان الواجب ان يعزى ما نقله اليه فيقول مثلاً ونقل المقتطف عن كتاب سلاتين كذا وكذا لاننا قد تصرفنا كثيراً في ما نقلناه عن كتاب سلاتين فنحن المطالبون به ولم يكن افراغه في القالب العربي امراً سهلاً حتى يغضى عنه. ولو لم يكن مقام صاحب "حقائق الاخبار" رفيعاً في نفوسنا لما قابلناه بهذا العتب فان كثيرين ينتحلون فصلاً كاملاً من المقتطف ولا نعاتبهم لان شأنهم عندنا لا يستحق العتاب

وفي هذا الجزء من حقائق الاخبار نحو ٥٩٠ صفحة بقطع كبير وقد طبع في المطبعة الاميرية ببولاق وسيله الجزء الثالث مبتدئاً بتاريخ فرنسا. وثمن الاجزاء الثلاثة معاً ١٥٠ غرشاً للمشاركين فيها وهو ثمن زهيد جداً بالنسبة الى كبر الكتاب وكثرة فوائده

باب المسئلة

هنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل القارئ التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف. وبشروط على السائل (١) ان يضي مسألة باسمه والفايد ومحل اقامته امضاً واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل النصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر اسم لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليذكره مسألة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) اصطدام كوكب بالارض

مصر. م. ف. ك. الحسيني. لقد رأينا في بعض الصحف بل في اكثرها قولاً منقولاً عن احد المشتغلين بعلم الفلك من الالمانيين زعم انه في شهر نوفمبر القادم يصطدم احد الكواكب بالارض وينتج عن ذلك انتهاء العالم وتلاشي الدنيا من الوجود. وذلك غير بعيد وربما حدث في عصور خالية ما يشابهه. غير ان الشرائع الاسلامية والمسيحية والعبانية

تنبي ان انتهاء الارض والعالم لا يكون الا بظهور سيدنا عيسى المسيح او بما يماثله فترجو ان تفيدونا عن ذلك في مقتطف هذا الشهر اطمئناناً للافكار

ج ان اصطدام جرم من الاجرام السماوية بالارض من الممكنات ولكنه قليل الاحتمال جداً ولم يقل احد من العلماء الموثوق بعلمهم ان ذلك يحدث في شهر نوفمبر المقبل ولا في زمن قريب وانما رجحوا انه

تظهر نيازك كثيرة في الجو في ذلك الشهر كما ظهرت سنة ١٨٦٦ وقد ذكرنا ذلك غير مرة في الاجزاء السابقة . ولا خوف من وقوع هذه النيازك ولا ضرر منها على الاطلاق لان اكثرها يصير غازاً قبلما يصل الى سطح الارض والذي يصل منها اليه جامداً صغير الجرم قليل الفعل

(٢) التنويم المغنطيسي

مخا . زكي افندي قابل معاون هندسة تفتيش مخا ومسير . ما هو التنويم المغنطيسي وما فائدته وكيف نتعلمه وما السبب لعدم انتشاره كما انتشر غيره من العلوم والفنون ج ان بعض الناس العصبي المزاج ينامون او يذهلون اذا احدقوا بنظرهم زمناً طويلاً الى شيء لامع او الى جسم متحرك حركات منتظمة . واذا تكرر ذلك عليهم اشتد تأثيره فيهم حتى ان من ينام كذلك اول مرة في ساعة من الزمان يصير ينام في دقيقة او اقل اذا تكرر ذلك عليه . وهذا هو النوم المغنطيسي . والاسلوب المتبع فيه ان يقف شخص امام آخر ويأمره ان يحدق اليه بنظره ثم يحرك يديه امامه حركات منتظمة متوالية مدة فاذا كان من الذين ينامون النوم المغنطيسي نام بعد مدة طويلة او قصيرة . ويضعف حينئذ بعض مشاعره ويقوى البعض الآخر ويصير خاضعاً لارادة المنوم يفعل

ما يطلبه منه ولا يتأثر بالمؤثرات الظاهرة الاً حسبما يخبره بها . وفائدة التنويم المغنطيسي قليلة جداً وهي قاصرة على معالجة بعض الامراض العصبية ولكن منه ضرراً أكيداً وهذا هو السبب في عدم انتشاره ولو كان منه فائدة لانتشر حتماً لان الفائدة مطلوبة لذاتها في كل مكان . انظروا مثلاً معالجة الدفتيريا بالمصل فانه لم يمر عليها سنتان حتى انتشر استعمالها في المسكونة وما ذلك الاً لثبوت نفعها . وكل احد يستطيع ان ينوم الذين يقبلون التنويم وهو لا يزيدون على نحو خمسة في المئة واكثرهم من النساء العصبيات . ولا نشير على احد ان يستعمل التنويم

(٣) مخترع لطايع البريد

المنصورة . احمد افندي عارف الوديني . من هو المخترع لطايع البريد وفي اي سنة اخترعت ج المخترع لطايع البريد السر رولند هل . والظاهر انه سبق الى ذلك مراراً فقد قيل ان احد الفرنسيين اشار باستعمال هذه الطوايع او ما يماثلها سنة ١٦٥٣ وانها كانت تستعمل في مملكة سردينيا سنة ١٨١٩ وان رجلاً انكليزياً اسمه شارلس نيط اشار باستعمالها سنة ١٨٣٣ لكن السر رولند هل اشار بها سنة ١٨٣٧ واستعملها سنة ١٨٤٠

وجعل الحكومة الانكليزية تصنعها وتصنع الظروف التي عليها طوابع وتبيعها للناس لارسال رسائلهم بها . ومن ثم جرى استعمالها في كل مكان . والمخترع الحقيقي للشيء هو الذي يجعل الناس يستعملونه ويستفيدون منه وبهذا المعنى يكون هل المخترع الحقيقي لطوابع البريد

(٤) لغات البشر

مصر . يسي افندي جرجس . قيل ان الانقلاب العظيم في تعدد اللسان بدأ في زمن بناء برج بابل أفلا يمكن الاستدلال من علم الجيولوجيا على عدد البقع التي تزع إليها الناس حينئذ حتى يستدل على عدد لغاتهم

ج كلاً ولا علاقة لعلم الجيولوجيا بفرق الناس على وجه الارض ولكن يستدل على كيفية تفرقهم من علم آخر هو علم الانثروبولوجيا ومن تواريخ العصور الغابرة

(٥) مدينة سيوط

ومنه . ما الذي تعلمونه نقلاً عن علماء الآثار عن تاريخ مدينة سيوط في عهد الفراعنة وعن اشتقاق اسمها

ج كان في المكان الذي فيه سيوط الآن مدينة مصرية قديمة اسمها سيوط واسمها العربي هونفس اسمها القبطي وقد سماها اليونان ليكوبوليس اي مدينة الذئب لان المعبود

انوبس الذي رأسه مثل رأس الذئب او ابن آوى كان يُعبد فيها . ويظهر من الآثار الكثيرة التي وجدت بقرتها انها قديمة العهد جداً فقد وجدت فيها دواة من ايام الملك كامريبرع من ملوك الدولة التاسعة او العاشرة من الدول المصرية التي حكمت مصر قبل الميلاد بنحو ثلاثة آلاف سنة او اكثر . وتاريخها القديم مجهول . اما تاريخها في زمن دول العرب فستفيض وقد ذكرها ابو الفداء في كتابه تقويم البلدان وقال " رأيت سيوط في شعر ابن الساعاتي بغير الف في قوله

لله يوم في سيوط وليلة

عمر الزمان بمثلها لا يغلط

ثم قال ونقل عن ابن سعيد ان في جهتها جبل الطير وحديثه انه يحج إليه الطير في كل سنة ويترك منها واحداً معلقاً في شقيف . ونقل علي باشا مبارك في الخطط التوفيقية ان الكندي صور للرشد صورة الدنيا فما استحسن غير ابلز سيوط فان مساحته ثلاثون الف فدان في دست واحد لو قطرت قطرة فاضت على كل جوانبه ويزرع فيه اлектان والقمح والقرظ وسائر اصناف الغلات فلا يكون على وجه الارض بساط اعجب منه بسايره على جانبه الغربي جبل ايض على صورة الطيلسان ويحف به من جانبه الشرقي النيل كأنه جدول فضة لا يسمع فيه الكلام من شدة اصوات الطير انتهى

(٦) تنظيف صدأ الحديد

حلوان . احد المشتركين . هل من
مسحوق ينظف به الحديد من الصدأ ولو
كان الصدأ قد علاه منذ ٣٠ سنة

ج نعم واسهل الوسائط لذلك البرد والفرك
بالسنفرة (السبازج) الخشنة ثم الناعمة

(٧) تنظيف صدأ النحاس

ومنه هل يوجد مسحوق لتنظيف
النحاس من الصدأ

ج ان السنفرة التي تصلح لتنظيف
الحديد تصلح لتنظيف النحاس ويمكن تنظيف
النحاس جيداً بفركه بالرمل والليمون الحامض
(المالح)

(٨) اشعة رنجن والطرش

ومنه هل يمكن استعمال اشعة رنجن
في الطرش وهل منها فائدة

ج لا يظهر ان لها اقل فائدة في الطرش

(٩) اتصال افريقية باوروبا

مصر . احمد افندي امين . قيل ان
افريقية كانت متصلة باوروبا فهل ذلك صحيح
وما الدليل عليه

ج . نعم والادلة الجيولوجية على ذلك
كثيرة جداً وهناك اشارات تاريخية تدل
على ان بوغاز جبل طارق فتح في عهد الانسان
ففي اخبار الناس القديمة ان هرقل فتحه او
ان الفينيقيين احفروه . وذكر سكيلاكس
المؤرخ الذي نشأ قبل المسيح بخمس مئة سنة

ان سعة ذلك البوغاز في ايامه كانت نصف
ميل وذكر اكتيمون الذي نشأ بعده بمئة سنة
ان سعته بلغت في ايامه اربعة اميال وقال
طورانيوس غراسلس الاسباني الذي نشأ
قبل المسيح بمئة سنة ان سعته كانت في ايامه
خمسة اميال وقال كرنيليوس نبوس ان سعته
بلغت في ايامه ستة اميال وبروكوبيوس انها
بلغت في ايامه عشرة اميال

(١٠) لسع العناكب

ومنه . يقال ان بعض انواع العناكب
يلسع الانسان فيمته فهل ذلك صحيح
ج الارجح ان ذلك صحيح فقد ذكر
الدكتور ريلي في كتابه عن الحشرات ان
رتيلاء اسعت رجلاً في عنقه فشرع بالمحرق
واحمر مكان اللسعة وظهر فيه نفاط ابيض بعد
اربع ساعات وامتد الالم حتى بلغ امعاءه
ثم مات بعد اللسع باربع عشرة ساعة . ويقال
ان في سواحل زيلندا الجديدة عناكب سامّة
تميت من تلسعه بعد ان يتخذ بدنه كأنه
شرب الافيون

(١١) استخراج الكافور

ومنه . من اين يؤتى بالكافور وهل
يستخرج من شجرة الكافور المعروفة
باليوكالبتوس
ج يؤتى به غالباً من بلاد اليابان
وجزيرة فرموسا وبأتي قليل منه من الصين .
وهو من شجرة من نوع الغار لا من شجر
اليوكالبتوس

قد اخبرني من اثق به انه رأى العقرب تلد من فيها وتحمل اولادها على ظهرها وهي على قدر القمل كثيرة العدد . قلت والذي ذهب اليه الجاحظ هو الصواب

والذي حققه علماء الحيوان ان العقرب تلد ولادة وتعني بصغارها اعتناء شديدا فتبقيها بجانبها او تحملها على ظهرها كما قال الجاحظ ولكنه اخطأ في قوله انها تلدها من فيها . وتبقى الصغار مع امها الى ان تسلم جلودها الاول فتتفرق ساعية في طلب رزقها . وقد تموت امها في غضون ذلك من تعب الولادة فياكلها النمل ويظن العامة ان اولادها اكلتها . وقد امتحن ذلك الدكتور فيلارو استاذ علم الحيوان في مدرسة هفانا الجامعة منذ عهد غير بعيد فقبض على عقرب واولادها وهن نحو خمسين وابعدهن عن امهن قليلا فعدن واجتمعن على ظهرها وابعدهن عن الطعام لكي يرى هل يأكلن امهن فلم يأكلنها . وقطع رجلا من ارجلها ووضعها بجانبهن فلم يأكلنها ثم سلخن جلودهن و متن جوعا وبقيت امهن سالمة

(١٤) جريدة المعرفة

ادفو . لوقا افندي بقطر . ما عنوان جريدة المعرفة الانكليزية وكم قيمة الاشتراك فيها

ج عنوانها

Knowledge 326 High Holborn
وقيمة الاشتراك فيها ثمانية شلنات في السنة

(١٢) كثرة الضرائب في بلاد النمسا

ومنه . بلغنا ان الضرائب في بلاد النمسا اكثر واثقل مما هي في القطر المصري فهل ذلك صحيح

ج ان ذلك صحيح فان حكومة النمسا والمجر تأخذ الضرائب على كل شيء تقريبا ما عدا الهواء وقد تأخذ عليه في الاماكن المشهورة بطيب هوائها . ويدفع الاهالي رسوما للحكومة على كلابهم وخيلهم وحميرهم وخنازيرهم وفراخهم وكل ما يملكون من انواع الحيوان ما عدا القطة . فيدفعون لحكومتهم كل سنة اكثر من ١١٠ ملايين من الجنيهات مع ان عددهم اقل من ٤٢ مليون نفس فكل واحد منهم يدفع في سنته اكثر من جنيهن ونصف والواحد في القطر المصري لا يدفع في سنته جنيها واحدا

(١٣) اكل اولاد العقرب لامها

ومنه . يقال ان العقرب اذا ولدت اكلتها اولادها فهل ذلك صحيح

ج هذا هو الزعم العام وقد ذكره الديميري في حياة الحيوان الكبرى قال " اذا حملت الانثى يكون حنقها في ولادتها لان اولادها اذا استوى خلفها تأكل بطنها وتخرج فتتوت الام وانشدوا قول الشاعر وحاملة لا يحمل الدهر حملها

تموت وينجي حملها حين تعطب والجاحظ لا يعجبه هذا القول ويقول

بَابُ الْأَحْجَايَا الْعِلْمِيَّةِ

هبة علمية عظيمة النفع

قلنا في أحد الأجزاء الماضية أننا إذا
عنونا نبذة بهبة علمية علم القراء حالاً أن
الهبة من رجل أميركي لأن أغنياء الأميركيين
تفرّدوا في هذا العصر بأعطاء الأموال الطائلة
للمدارس والنوادي العلمية . أما الهبة التي
نشير إليها الآن فمن قبيل الهبات الأميركية في
مقدارها ولكنها من رجل إنكليزي لتوسيع
نطاق علم أصبح من أنفع العلوم كلها لنوع
الإنسان والحيوان وهو علم البكتريولوجيا
أي العلم الذي يبحث عن الميكروبات
والأمراض الناشئة عنها وكيفية معالجتها .
ومقدار الهبة مئتان وخمسون ألف جنيه
والواهب لها لورد أفيا وهو رجل كريم وهب
هبات أخرى قبل الآن لهذا الغرض ثم رأى
البلاد الانكليزية في حاجة إلى دار كبيرة
مثل دار باستور يبحث فيها العلماء عن طبائع
الميكروبات فوهبها هذا المال الطائل فقبلت
البلاد الانكليزية هبته بالشكر الجزيل ولا بد
من أن تم فوائدها البلدان كلها

ميكروب الجدري

نشرت جريدة اللانست الطبية مقالة
للمستريستاني كنت قال فيها أنه اكتشف

ميكروب الجدري ورباه وطعم به الحيوانات
فظهرت بثوره فيها ثم طعمها ثانية بطعم
الجدري فظهر أن الطعم الأول وقاها منه .
وقد ادّعى كثيرون قبل الآن أنهم اكتشفوا
ميكروب الجدري فلم تثبت صحة دعواهم
فحسب أن يكون هذا الاكتشاف صحيحاً

الأنواء والطيور المفردة

انتبه بعضهم إلى أن الطيور المفردة
تبطل التفريد قبيل حدوث الأنواء فكتب
يسأل الناس عما إذا كانوا قد انتهوا إلى
ذلك قبلاً فأنته أجوبة كثيرة وفي بعضها
أن الطيور تبطل التفريد قبل الأنواء وفي
البعض الآخر أنها تزيد تفريداً ولا سيما حين
ابتداء النوء وهي متفقة في أن الطيور
المفردة تضرب كثيراً عند حدوث الأنواء

الكهربائية من شلال اصوان

يظهر أن الاستاذ فوربس الذي دعه
الحكومة المصرية ليجت لها عن كيفية استعمال
الشلال في اصوان لتوليد الكهرباء لم يبن
بحته على شكل الخزان الذي اقترت نظارة
الاشغال على بنائه هناك بل فرض شكلاً
آخر للخزان لا يمكن العمل به فذهب بحته

سدّى وضاعت الاموال التي انفقته الحكومة في هذا السبيل

هبة علمية اميركية

بلغت هبات السروليم مكدونلد لمدرسة مكمل الجامعة في بلاد كندا باميركا اكثر من مليون وستمئة الف ريال اي اكثر من ٣٢٠ الف جنيه ومن ذلك مبلغ ٣٥٠ الف ريال لبناء دار للهندسة و ٤٠ الف ريال لينفق ريعها على تعليم الهندسة الكهربائية و ٣٠٠ الف ريال لتبنى بها دار للعلوم الطبيعية و ٩٠ الف ريال لينفق ريعها على تعليم هذه العلوم و ١٥٠ الف ريال ينفق ريعها على تعليم علم الحقوق و ٥٠٠ الف ريال لتبنى بها دور لتعليم الكيمياء والزراعة وعلم المعادن

كرم شرقي

كتب الينا من بيروت ان حضرة السري الخواجه نجيب مرسق اشترك في جمعية فلسطين المسكوبية على ان يدفع لها كل سنة خمسة آلاف فرنك لتنفق في التعليم والاعمال الخيرية . وهو كرم حاتمي يُشكر عليه شكراً جزيلاً وعسى ان يقتدي به غيره من اغنياء المشرق فيخلدوا لهم امجد اسم في صفحات التاريخ

مناجم الذهب

يقدر الذهب الذي يمكن استخراجه من مناجم الذهب المعروفة الآن ببلاد الرند

في جنوبي افريقية بمئة وستين مليوناً من الجنيهات . واذا جرى الناس في استخراجه منها حسبما هم جارون الآن لم يمكنهم استنزافه كله في اقل من خمسين سنة

البعوض والحى المملارية

لا يزال العلماء الايطاليون يوالون البحث عن جراثيم الحى المملارية وانتقالها بواسطة البعوض وقد رأوا جراثيمها الآن في بدن البعوض بعد ان لسع انساناً مصاباً بها كلف الشمس الصناعية

وجد المسيو لولين طريقة لاظهار ما يماثل كلف الشمس بالصناعة بناء على المذهب المقبول فيها الآن وهو انها حادثة من وقوع مواد باردة من اعالي جو الشمس على الغازات الشديدة الحمو التي تحنه وذلك برش الماء على مادة لزجة ككبريتات الباريوم مبسوبة على لوح من الزجاج فظهرت آثار الماء في المادة اللزجة كما تظهر الكلف في وجه الشمس

مؤتمر السل

عزمت الحكومة الالمانية على عقد مؤتمر عام في مدينة برلين يلتئم من ٢٣ الى ٢٧ مايو المقبل للبحث في مرض السل وكيفية انتقاله وطرق علاجه ويرأس المؤتمر البرنس هوهنلوهي وزير المانيا الاول

الراديوم عنصر جديد

انبا المسيو كوري وزوجته انهما اكتشفا مادة ظنهما عنصراً جديداً واطلقا عليها اسم الراديوم اية المشعة لانها تشع النور على اسلوب لا مثيل له فان المسيو بكرل وجد ان عنصر الاورانيوم واملاحه تشع اشعة مثل اشعة رنتجن كما ابتأ في الجزء الماضي في الكلام على الفوتوغرافيا في الظلام فاستعان المسيو كوري وزوجته بذلك على اكتشاف عنصر البولونيوم الذي ذكرناه في الجزء الاخير من السنة الماضية صفحة ٨٧٨ وهو يشبه الزنك في خواصه الكيماوية ثم وجد ادلة على عنصر آخر اشد من البولونيوم اشعاعاً للنور واشد من الاورانيوم كثيراً وهو الراديوم

صيد الاسد

كتب بعضهم الى مجلة العالم يقول كنا ذاهبين من الترنسفال الى انغولا في جنوبي افريقية ومعنا مركبة يجرها ثوران فانكسر عجلها في اثناء الطريق ولما كنا نصلحها هجم الاسد على ثور من الثورين واقترب منه واتانا غلامنا يخبرنا بذلك وهو من الهونتوت فقال لي رفيقي وكان قد اصطاد اسداً قبله هلم بنا نقتف أثره فقلت له اراك تعدو كأنك تحشى ان يفوتك القطار وهل يكفي ما اخذته معك من الرصاص (الخرطوش) فقال اخذت ثلاثاً وامامنا اسد واحد . اما انا

فاخذت عشر رصاصات واكبر بنادقي وسار الغلام امامنا يرينا الطريق حيث الاسد يفطر على ثورنا الى ان بلغنا غوراً كثيراً المهشم فوق الغلام وقال هو هناك فقال له رفيقي نقره لنا فضحكت في نفسي لاننا لم نكن نصيد القطا وقلت للغلام اياك ان تفعل . فالتفت رفيقي اليّ وهزأ بي ثم قال لي اطلق عليه الرصاص اولاً لكي يكون صيدك . ولم يكن الا هنية حتى سمعنا غطيظ الاسد واذا بفخذي الثور منتصبان وابو الحارث بينهما ينهش احشاءه ولم تر منه الا كتفيه ثم رفع رأسه ونظر الينا والشرر يقدر من عينيه والدم يقطر من شديقه وفي فيه فلة وهو يحاول ردها بلسانه اليه فهدر وجرجر ولكنه لم يزجر بل عاد الى فريسته كأنه لم يعبأ بنا . فساء في ذلك لانه ليس ما كنت اسمعه عن الاسد ولا مثل ما يكتب عنه رواة الاخبار واغتاظ رفيقي منه لانه ازدرانا ولم يحفل بنا وامر الغلام ان يذهب من ورائه ويرشقه برمح فوقفت في مكاني والبندقية في يدي . ثم نظر الاسد اليّ مستفسراً فنظرت اليه متبسماً واذا برمح از زير الرجل ومر فوق الاسد ونشب في ساق الثور امام عينيه فنظر اليه مغضباً والتفت اليّ حاسباً اني المعتدي على حضرته المستخف بمنزله . ثم رشق الغلام رمحاً آخر وقع بين يدي الاسد فرفع رأسه وزأ زئيراً ارتجت له الاودية وقبل ان

يلتفت الي خرج الرصاص من بندقيتي واصاب
عنقه فجرحه وكأني اطلقتة عن غير قصد
مني وكنت قد سددت بندقيتي الى صدغه
ولا اعلم لماذا لم تقع رصاصتي هناك ولو وقعت
كما اردت لاصابت منه مقتلاً . فنهض
والثفت بمنة ويسرة وهو يزجر وراى الغلام
حينئذ وكان قد دنا منه لياخذ رمحہ فاقى
وضرب ذنبه وزأر ووثب عليه وكاد يدق
عنقه لولا ان رفيقي اطلق عليه حينئذ رصاصة
اصابت ذراعه فكسرتها لكنه لم يحجم عن
الغلام بل قبض على نغذه ونفضه نفضة
كادت تنفضي عليه وللحال رأيت انا نصيد
الاسد حقيقة كما وصفه رواة الاخبار ثم انه رمى
الغلام وقبض على ذراعه فطحن عظامها وجعل
يلغ في دمه . فقال رفيقي اخشى ان اطلق
الرصاص عليه فاصيب الغلام لكنه مائت
على كل حال . ثم اطلق بندقيته فاصابت
الرصاصة رأس الاسد وكانت القاضية
عليه فانه نهض واقفاً على قدميه ثم ارتقى
على جنبه لاجراكه به . واخذنا الغلام ومسحنا
دمه وضممنا جراحه فاخبرنا انه لم يشعر
بشيء من الألم وكاد يبرا لكنه فك رباط
جراحه في الليل عن غير علم منا فنزف دمه
ومات . انتهى

هذا وصيد الاسد مستحب في هذه
الايام ولا خطر منه بعد ان صار الرصاص
يصيب الغرض على الوف من الاقدام . قابل

ذلك بما كان ينال الناس منه حينما كانت
سلاحهم السيف والرمح . قال ابو زيد الطائي
يصف ما لقي منه للخليفة عثمان
”خرجت في صيابة اشراف من ابناء
قبائل العرب ذوي هيئة وشارة حسنة ترمي
بنا المهاري باكسائها ونحن نريد الحارث ابن
ابي شمر الغساني ملك الشام فاخروا بنا
السير في حمارة القيظ حتى اذا عصبت
الافواه وذبلت الشفاه وسالت المياه وأذكت
الجوزاء المعزاء وصر الجندب . قال قائل
ايها الركب غوروا بنا في ضوح هذا الوادي
واذا واد قد بدا لنا كثير الدغل دائم الغلل
اشجاره مغنة واطياره مرنة فخططنا رحالنا
باصول دوحات كنهيلات فأصبنا من
فضلات الزاد واتبعناها الماء البارد . فاناً لنصف
حر يوماً ومماطلته اذ صر اقصى الخيل اذنيه
وفحص الارض بيديه فوالله ما لبث أن
جال ثم حمحت الخيل وتكلمت الابل
وتقهقرت البغال فمن نافر بشكاله وناهض
بعقاله فعلمنا ان قد اتينا وانه السبع ففرع
كل واحد منا الى سيفه فاستلته من جرابه
ثم وقفنا رزداً ارسالاً واقبل ابو الحارث من
اجتمه يتظالع في مشيته من نعتة كأنه
مجنوب او في هجار بصدرة نحيط ولبلاعمه
غطيظ ولطرفه وميض ولارساغه نقيض
كأنما يحبط هشيماً او يطأ صريماً واذا هامة
كالجن وخذ كالمسن وعينان سجراوان كأنهما

سراجان يتقدان وكف شنة البراش الى
مخالب كالحاجن فضر ب يده فأرجم وكشر
فأفرج عن انياب كالمعاول مصقولة غير مقلولة
ثم اقبى فاقشعر ثم مثل فاكفهر ثم تجهم
فازباراً فلا وذو بيته في السماء ما اتقناه الا
باخ لنا من فزارة كان ضخم الجزارة فوقه ثم
نفضه نفضة ففضفض متنيه فجعل يلع في
دمه فذمرت لاصحابي فاختلج رجلاً اعجز ذا
حوايا فنفضه نفضة تزايلت مفاصله ثم نههم
ففر فر ثم زفر فبربر ثم زار فجرجر ثم لحظ فوالله
خلت البرق يتطاير من تحت جفونه من
شماله ويمينه فأرعشت الايدي واصطكت
الارجل وأطت الاضلاع وارجت الاسماع
وشخصت العيون وتحققت الظنون وانخزلت
المتوب

ومفاد ذلك ان الاسد هجم على قافلة
فافترس اثنين من رجالها وكاد الباقون يموتون
خوفاً . اما الآن فيذهب اثنان يصيدانه كما
يصيدان الارانب

وسينقرض الاسد من فيافي افريقية كما
انقرض من ربوع الشام ومن كل بلاد بسط
فيها الحممران رواقه

جوائز أكاديمية العلوم بباريس

اقرت أكاديمية العلوم بباريس على اعطاء
الجوائز التالية هذا العام تنشيطاً للمشغلين
بالعلوم وهي جائزة ثلاثة آلاف فرنك للمشغلين
 بالرياضيات وجائزة ستة آلاف فرنك لمن

يخترع شيئاً تزيد به قوة الاسطول الفرنسي
وعشرة آلاف فرنك لمن يكتشف اعظم
اكتشاف في الطبيعيات وعشرة آلاف فرنك
اخرى لمن يكتشف اعظم اكتشاف في
الكيمياء الآلية وعشرة آلاف فرنك للمشغلين
بالكيمياء . ومئة الف فرنك لمن يكتشف
دواء يشفي من الكوليرا . وعشرة آلاف فرنك
لمن ألف احسن كتاب في الطب في غضون
السنوات الاربع الاخيرة . وعشرة آلاف
فرنك لمن يكتشف احسن اكتشاف في علم
الفسيولوجيا وعشرة آلاف فرنك للمشغلين
بالعلوم الطبيعية . ونحو ذلك من الجوائز
الكثيرة . وهي اموال وقفها محبو وطنهم لترقية
العلوم والفنون فيه

التلغراف من غير سلك

غاية ما بلغه العلماء حتى الآن في ارسال
الانباء البرقية من غير اسلاك معدنية انهم
ارسلوها مسافة ١٦ ميلاً بآلة مركوبي
الايطالي وكان المرسل منها اقل من ١٢ كلمة
في الدقيقة . ويظن المستر بريس مهندس
لندن الكهربائي انه يمكن ارسالها مسافة ٢٥
ميلاً ويكون متوسط ما يرسل بها ١٢ كلمة
في الدقيقة . ومعلوم ان ذلك لا يفي بفرض
الناس الا حيث لا يمكن ان توضع الاسلاك
المعدنية كما اذا ارادت سفينة ان تتخاطب
سفينة أخرى في عرض البحر او ان تتخاطب
منارة على البر او اذا ارادت فرقة من الجند

البلايس ونحوها وذلك بان يمد طرف البلوس ويغطه في اناء فيه هيدروجين سائل فيبرد الهواء الذي فيه ويجمد عند طرف البلوس ويبقى البلوس فوقه فارغاً ثم يقطع الطرف الممدود بالبوري الكهربائي او نحوه فيفصل عنه البلوس مسدوداً سداً محكمًا فارغاً من الهواء ويتم ذلك كله في دقيقة من الزمان

تمثيل القمر

كتب محرر جريدة ناشر يقول ان بعضهم اهدى اليه الواحاً من الزجاج اذا نظر اليها بالميكروسكوب رأى عليها اشكالاً مثل اشكال سطح القمر تماماً بعضها افواه براكين صغيرة وبعضها جدران براكين كبيرة وما اشبه وهي تصنع بان تطلي الواح الزجاج بطلاء كالعصيدة وتوضع فوق قنديل السيرتو حتى يجف الطلاء عليها فيصير شكله اذا نظر اليه بالميكروسكوب مثل شكل وجه القمر

البحث عن اندره

انقطعت اخبار اندره وبالونه وقد عزم القبطان برون الدنركي على ان يذهب للبحث عنه في شرقي غدينلندا

معمل كيماوي في الهند

انشأ احد كبراء الهنود معملًا كيماويًا للبحث عن الادوية والعقاقير المستعملة في بلاد الهند من قديم الزمان حتى يعلم بها علماء اوربا. وقد اتفق على بنائه ثلاثين الف ربية

ان تخاطب فرقة اخرى والعدوينهما . اما في ما سوى ذلك فوضع الاسلاك المعدنية ميسور في كل مكان حتى فوق الجبال الشامخة . والمظنون ان آلة مركوني لا تنفي بالفرض تماماً لان الكهرباء المرسلة منها قد تصل الى آلة أخرى غير الآلة التي يراد ارسالها اليها . وللدكتور لدج الانكليزي اسلوب آخر لارسال الكهرباء يظن انه يقوم مقام اسلوب مركوني ويفضل عليه . وكيف كان الحال فالفضل في ارسال الانباء البرقية من غير اسلاك معدنية للايطاليين ثم للانكليز

دينوزور عظيم

تجد على الصفحة ١١٧ من هذا الجزء صورة حيوان جبار من حيوانات الدور الثنائي من ادوار الارض الجيولوجية . وقد قيل هناك ان طوله عشرون متراً . ورأينا في الجرائد العلمية التي جاءتنا بعد طبع تلك المقالة ان الاستاذ ريد اكتشف الآن في ويومن باميركا آثار دينوزور طوله اربعون متراً فهو اكبر الحيوانات التي اكتشفت آثارها حتى الآن

تفريغ الهواء في لحظة

لا يخفى ان تفريغ الهواء لازم للبلايس التي تستعمل للنور الكهربائي وهو عمل شاق غير ان الاستاذ دور الطبيعى الانكليزي اكتشف الآن طريقة جديدة لتفريغ

اشعة رنتجن في حرب السودان

ذكرنا غير مرة ان اطباء الجيش الانكليزي استعملوا اشعة رنتجن للبحث عن الرصاص في اجسام الجرحى . وقد وقفنا الآن على خلاصة تقرير الماجور بترسي الذي فُوض اليه استعمال هذه الاشعة في السودان حيث حرارة الهواء شديدة جداً بين الدرجة ١٠٠ و ١٢٢ بميزان فارنهایت . ومما قاله فيه انه أُتي الى المستشفى بمئة وواحد وعشرين جريحاً من الانكليز بعد معركة ام درمان فوجد ان ٢١ منهم دخل الرصاص ابدانهم ولم يمكن الاستدلال على محله بكل الوسائط المعروفة فاستعمل اشعة رنتجن في عشرين منهم فوجد محل الرصاص فيهم بسهولة اما الحادي والعشرون فاصابت الرصاصة رئتة وكان المله شديداً فلم يتيسر البحث عنها باشعة رنتجن . والجرحى الذين استعملت فيهم هذه الاشعة كان لم منها تقع عظيم لانها غنت الجراحين عن السبر والاستقصاء فعرفوا بها موقع الرصاص واستخرجوه حالاً . وكانت الكهربائية تولد بدينامو صغير يدار بآلة من نوع اليسكل

سفر البحر في المعرض

من اجمل المناظر التي تدهش الناظرين في معرض باريس المقبل الماريوراما وهي صور متحركة تخدع الناظر اليها . يمر الانسان

على جسر صغير فيجد نفسه في شبه مركب مع ربانه وبجارته ومدخته وشراعه وغير ذلك مما يرى على ظهر المراكب ويحيط بالمركب بحر خضم الى جانب منه مرفأ مرسيليا يبعد عنه رويداً رويداً الى ان يخفي وفي اثناء ذلك يشعر الناظر بحركة بطيئة كحركة المراكب البخارية ويهب النسيم على وجهه من مروحة مخفية عن الانظار وبعد قليل تغيب الشمس ثم تطلع فيرى نابلي وبركان يزوف وبعد بضع دقائق يصل الى تونس ثم يمر على البندقية في طريقه الى البسفور ولكن يهيج البحر حينئذ ويحدث نوء قبل وصوله الى القسطنطية . وهكذا يشعر كأنه سافر سفرة طويلة في دقائق قليلة

انقداد جبل

انقذ جبل سسوروسو بسويسرا في السابع والعشرين من شهر ديسمبر الماضي فسقط منه صخور واتربة مساحتها اربع مئة الف متر مكعب بلغت قربة اربو في سفحه بسرعة ٢٠ متراً في الثانية من الزمان فخربت كل ما مرت به من بيوتها . ويقول الجيولوجيون ان جانباً آخر من ذلك الجبل مشرف على الانقداد والوقوع فتخرب به القرية كلها ويخرب به ايضاً الطرف الجنوبي من مرب سنت غوثار . وانقداد الجبال وتدهورها كثير في بلاد سويسرا وما جاورها حيث الجبال الشاخخة والثلج المتراكم فقد بلغت المواد

المقدودة في نازلة الم التي حدثت سنة ١٨٨١ احد عشر مليون متر مكعب وبلغت في نازلة غولدو سنة ١٨٠٦ خمسة وعشرين مليوناً من الامتار المكعبة . وفي نازلة برتز التي حدثت سنة ١٧٤٩ خمسين مليوناً من الامتار المكعبة اي ما يزيد على الهرم الاكبر من اهرام الجيزة ١٥ ضعفاً

رفات كولبس

فتح التابوت الذي فيه رفات خرستوفورس كولبس مكتشف اميركا فوجد فيه نحو ثلاثين عظماً من عظامه ثم نقل الى مدينة اشبيلية ليدفن في كنيسة

مدرسة غوردون الكلية

ذكرنا في مقالة اخرى في هذا الجزء ان المال المجموع لمدرسة غوردون التي تبنى الآن في الخرطوم بلغ مئة وعشرين الف جنيه . وقد احتفل بوضع حجر الزاوية في اساس هذه المدرسة في الخامس من يناير وخطب اللورد كرومر حينئذ فقال

” طلب مني اللورد كتشنر ان اضع حجر الزاوية في اساس كلية غوردون باسم جلالة الملكة فعددت ذلك فخراً عظيماً لي . والفضل في انشاء هذه المدرسة الكلية كله لاقدام اللورد كتشنر نفسه . فان المال اللازم لها ليس من اموال الحكومة الانكليزية ولا من اموال الحكومة المصرية بل هو مال

جمع بالاكتتاب ومعظمه من بلاد الانكليز حيث اجاب الناس اللورد كتشنر على اختلاف طبقاتهم من جلالة الملكة فنازلاً فجادوا بسخاء وكرم وكذلك سمو الخديوي وغيره من اكابر المصريين فانهم اظهروا اهتمامهم بهذا المشروع فاكتبوا بمجود وسخاء هذا وان الامة الانكليزية — ان كنت قد اصبحت مقصدها — ارادت بما فعلت اولاً اظهار اعجابها بالخذق والبراعة التي بدت في قيادة الحملة الاخيرة . وارادت ثانياً اظهار مزيد اهتمامها ورغبتها في خير اهل السودان فيسرت لهم هذه الفرصة لجنى ثمار الخير من القوة الممدنة المكتنفة لهم الآن . وارادت ثالثاً ان تقيم تذكراً لاسم الجنرال غوردون الشهير الذي ضحى حياته وحياة رفيقه الباسل الكولونل ستورت منذ ثلاثة عشر عاماً لخير هذه البلاد

ولا حاجة بي الآن لاطالة الكلام في الدروس التي تدرس في هذه المدرسة الكلية فان اللورد كتشنر يرتب تلك الدروس بعد حين وانما اقول انها تكون مدرسة غير خاصة بطائفة من الطوائف ولا مذهب من المذاهب وان التعليم فيها يكون باللغة العربية على قدر الامكان . وليس الغرض منها قيام شعب سوداني انكليزي بل اولاً تثقيف عقول جمهور من اهالي البلاد ليتقلدوا الوظائف وترقية اخلاقهم بالتعاليم الادبية

واعطت جانباً من جائزة يوسون الموضوعة لمن يكتشف طريقة لشفاء مرض من الامراض التي لا تقبل الشفاء للدكتور جايل الذي بحث في استعمال خلاصة الخصىتين في الامراض العصبية والدكتور بتي الذي كتب رسالة عن تدرن غدد العنق

سفينة تحت الماء

صنع الفرنسيون سفينة تجري تحت الماء وبعد عناء طويل وتجارب كثيرة مدة اثنتي عشرة سنة استتب لهم انقان هذه السفينة فسارت بالامس من طولون الى مرسيليا وكانت تجري تحت الماء اوعلى وجهه كما يشاء من فيها وتطلق القنابل كما تشاء . وآلاتها تدور بالكهربائية

الترغيب في الاكتشافات العلمية

لا يخفى ان الالمانيين اسبق الناس كلهم الى الاكتشافات العلمية وقد علل ذلك الاستاذ كلفلند اب الاميركي بقوله ان نظام التعليم في مدارس المانيا الجامعة موجه منذ مئة وخمسين سنة الى الترغيب في الاكتشاف والاستنباط فان كل الذين يكتشفون حقائق جديدة او نواميس جديدة او مبادئ جديدة يكافأون اعظم مكافأة علمية في البلاد الالمانية واشهر هذه المكافآت رتبة دكتور في الفلسفة وهي لا تعطى الا لمن وسع نطاق المعارف بكتشافاته او باشغاله العلمية وقد ترشح لها

القديمة وذلك مهم كتنقيف عقولهم حتى يكون لهم شأن يذكر بالفخر ويوصف بالنفع في ادارة احكام بلادهم على توالي الايام والغرض منها ثانياً نشر المعارف الزراعية والهندسية وغيرها من المعارف العملية التي تفيد اهل البلاد على اختلاف طبقاتهم فاذا ادركت المدرسة هذين الغرضين المقصودين منها - كما هي آمالي - حق على من يجي بعدنا من اهل السودان ان يذكروا بالشكر والامتنان فضل مؤسسها من فضل الذين جادوا بالمال لانشاءها وفضل جلالة الملكة التي سمحت بان يقرن اسمها الكريم بهذه الحفلة فاثبتت بذلك رغبتها الخصوصية في نجاح هذه المدرسة

جوائز اكااديمية الطب

اعطت اكااديمية الطب بباريس ثمانين جنياً للدكتور اوكلر لانه ابان ان في باشلس السل مادة دهنية نقيه من خلايا الدم البيضاء التي تحاول اكله وهذه الثمانون جنياً من ربيع مال وقفته مدام اوديفره منذ سنتين لمن يكتشف علاجاً للسل . واعطت الدكتورين غوينار وليفه اربعين جنياً من الجائزة الموضوعة لمن يكتشف علاجاً للسرطان لانهما وجدا ان كربونات الجير (الطباشير) من افضل الوسائل لتسكين الم السرطان ومنع نزف الدم منه

في الدرجة الاولى و ٣٠٠ في الدرجة الثانية
و ١٠٠٠ في الدرجة الثالثة وعدد يجارته
وخدمه ٣٩٤ والمجموع ٢١٠٤

السيار الجديد

اشرنا في الاجزاء السابقة الى السيار
الجديد الذي اكتشفه الاستاذ وت الفلكي
في مرصد برلين . وقد اتضح الآن ان
الاستاذ وت كان يفتش عن مذنب أنكي
الذي اخفى منذ زمن غير قصير وظن علماء
الفلك انه انطفأ او ان جرماً سموياً آخر جذب
اليه فرأى هذا السيار وظنه اولاً ذلك
المذنب ثم اتضح له انه نجم جديد وتحقق انه
من السيارات الصغيرة وبعد قليل رأى مذنب
انكي عينه . فوجد ما كان يفتش عنه ووجد
سياراً جديداً غيره . اما السيار الجديد فاقرب
الاجرام السماوية كلها الى الارض ما عدا القمر

نابغة الحساب

نريد بنابغة الحساب المليوندي الذي
وصفناه في بعض الاجزاء الماضية . وقد
امتحنته مقدرة على الحساب العقلي بالامس
في الجمعية الفلكية الفرنسية . فطرح عدداً
من عدد وفي كل منهما ثمانية عشر رقماً في
تسع ثوانٍ وضرب خمسة ارقام في نفسها في
خمس عشرة ثانية . واستخرج الجذر المالي
والكعي من ارقام كثيرة ثم كتب الاجوبة
كلها من ذهنه امام الحضور

خمسون الف طالب منذ خمسين سنة الى
الآن ولذلك فالمانيا في مقدمة البلدان المتقدمة
كلها علماً ومعرفة

اطول خطوط التلفون

قيل انه استتب للمستر غلدن رئيس
شركة التلفون والتلغراف في الجنوب الغربي
من اميركا ان يتكلم بالتلفون من مكان اسمه
لنل روك في ولاية اركساس الى مدينة
بوستن والبعد بينهما ١٩٠٠ ميل وهو اطول
مسافة سمع فيها الكلام بالتلفون حتى الآن
ثوران يزوف

ثار بركان يزوف في الخامس عشر من
يناير وجرت منه انهار غزيرة من المعادن
المصهورة

اكبر البواخر

انزل الانكليز في اواسط يناير اكبر
سفينة بخارية على وجه البحر واسمها الاوسيانيك
فان اطول سفينة صنعت قبل الآن هي
السفينة المسماة بالشرقي العظيم التي صنعت
سنة ١٨٥٨ وكان طولها ٦٨٠ قدماً وتفرغها
٢٧ الف طن اما هذه البخرة فطولها ٦٨٥
قدماً وتفرغها ٢٨٥٠٠ طن . والبخرة
العظيمة التي صنعها الالمان سنة ١٨٩٧ وسموها
القيصر ولهم طولها ٦٢٥ قدماً وتفرغها ٢٠٠٠٠
طن فقط

ويعب الاوسيانيك ٤١٠ من المسافرين

بالون رومسي جديد

صنع الدكتور دانييلوسيكي الرومسي بالوناً جديداً يشبه في شكله قنبلة المدفع المستطيلة ملاءةً بغاز الهيدروجين واصل به اجنحة واثبت بالامتحان ان الانسان يطير به ويديره في الجو كيف شاء . وسيمتحن قريباً في اميركا على نفقات الحكومة الاميركية فانها خصصت لذلك خمسة وعشرين الف ريال . فاذا تحققت فيه آمال صانعه انحلت به مسألة الطيران

الصحة في المدارس

اجتمع معلمو المدارس بالامس في بلاد الانكليز فخطب فيهم الدكتور نوشلم خطبة موضوعها الصحة في المدارس قال فيها انه لا بد من غسل غرف الدرس كل يوم ويستعاض بغسلها او بمسحها بخرق مبلولة بالماء عن كنسها بالمكنسة لان الكنس يثير الغبار وهو اكبر عدو للصحة . ولا بد من ان يتجدد الهواء في غرف الدرس دوماً فاذا كان الفصل بارداً وجب ان يسخن الهواء قبل ادخاله اليها وذلك يقتضي وجود آلات تسخن الهواء وتدخله في غرف الدرس . الا ان الامر المهم هو ان تفصل الغرف بالماء بدل كنسها ويمسح ما فيها بخرق مبلولة بالماء عوض تنفيض الغبار عنها

هبات دار الصناعة

ترك المستر بيرس لدار الصناعة في مستشوستس باميركا ٢٥٠ الف ريال ومسر جس ١٤٥ الف ريال وينتظر ان ينالها من شركة المستر اوستن ٤٠٠ الف ريال وبمثل ذلك ترثي العلوم والصنائع في اميركا

الترام الكهربائي في اميركا

يبلغ رأس مال الترام الكهربائي في اميركا الف وخمس مئة مليون ريال فلوارادت الحكومة الاميركية ان تشتريه لبلغ ثمنه كل ما في خزائنها وما تملكه من الذهب (وهو ٥٢٥ مليون ريال) والفضة (وهي ١٢٠ مليون ريال) والسندات المالية واوراق البنك . ويركب مركبات الترام الكهربائي كل سنة ٢٦٦٠ مليون نفس مع انه لا يركب السكك البخارية الاميركية اكثر من ٥٣٥ مليون نفس . واغرب ما في ذلك انه لا يقتل من ركاب الترام الكهربائي في اميركا سوى واحد من كل ٢٣ مليون راكب

قوة البخار في المانيا

تقدر قوة الآلات البخارية المستعملة في بلاد المانيا في المعامل ونحوها بنحو ٢٧١٥٠٠٠ حصان وقوة الآلات البخارية المستعملة في السكك الحديدية بنحو ٧٣٠٠٠٠٠ حصان والمجموع اكثر من عشرة ملايين حصان . وفيها اكثر من ١٧٠٠ محراث بخاري

و ٢٦٠٠٠ آلة بخارية لاستخراج الزبدة
و ٢٥٩٠٠٠ مكاناً زراعياً يستعمل الآلات
البخارية لإدارة أعماله.

حديد اميركا

بلغ الحديد المستخرج من اميركا في العام
الماضي ١١٦٤٥٠٠٠ طن وهو أكثر مما
استخرج منها عام ١٨٩٧ بنحو مليوني طن

حرارة الشمس و بعد النجوم

خطب السر روبرت بول الفلكي في دار
العلم الملكية بيلاد الانكليز خطبة قال فيها
ان سبب حرارة الشمس ابقاء الحرارة فيها
مع انها تشع منها دائماً هو ان جرمها آخذ في
التقلص فينقلص كل يوم نحو ٢٣ سنتيمتراً
ونقلصه هذا اي حركة الدقائق التي في محيط
الشمس نحو مركزها تزيد حرارتها يوماً فيوماً
تعويضاً عما يشع منها . اما من حيث بعد
النجوم فقال ان الاشارات البرقية تسير حول
الكرة الارضية كلها سبع مرات في الثانية من
الزمان واذا امكنا ان نمد سلكاً تليفرافياً من
الارض الى الشمس والنجوم وصلت به
الاشارات البرقية الى الشمس في ثمان ثوانٍ
والى اقرب النجوم في ثلاث سنوات واما النجوم
البعيدة فلا تبلغها الاشارات البرقية الا في
عشرين الف سنة او أكثر

الترام الكهربائي في اوربا

تأخرت اوربا كثيراً عن مجارة اميركا

في استعمال الترام الكهربائي واسبق ممالك
اوربا الى استعماله المانيا وفيها الآن ٧٠٧
اميال من السكك الكهربائية و ٢٤٩٣ مركبة
كهربائية . ثم فرنسا وفيها ٢٤٦ ميلاً و ٦٦٤
مركبة كهربائية ثم انكلترا وفيها ٩٧ ميلاً
و ٢٥٢ مركبة وبعدها سويسرا وفيها ٩١ ميلاً
و ٢٧٣ مركبة وايطاليا وفيها ٨٢ ميلاً و ٣١١
مركبة . اما الولايات المتحدة ففي اسواق
مدنها ١٥٠٠٠ ميل و ٤٠٠٠٠ مركبة وفي
خدمتها مئتا الف نفس وفي يابان من المركبات
الكهربائية أكثر مما في اية مملكة كانت من
ممالك اوربا

الارض والقمر

قال السر روبرت بول الفلكي ان جذب
القمر للارض يسبب المد والجزر فيها فتبطي
حركتها في دورانها على محورها اقل من ثانية
من الزمان كل الف سنة ولذلك فقد كانت
حركة الارض على محورها اسرع مما هي الآن
وكانت دورتها اليومية ثم في ٢٣ ساعة او
اقل من ذلك الى ست ساعات هذا ما كان
من تأثير القمر في الارض اما تأثير الارض
في القمر فهو انه ابتعد عنها بردي النعل رويداً
رويداً وقد كان قبلاً متصلاً بها بل كان
جزءاً منها ثم انفصل عنها من شدة سرعتها
ولكونه اصغر منها برد سطحه قبلها وقد كانا
قبلاً على درجة واحدة من الجو

الحركة بالنور

ادعى الميسوز كرنك النمساوي انه صنع آلة تدور بالنور وصنع قنبلة لا تنفجر الا اذا وقع عليها النور مجتمعا من آلة تدفعه اليها

الميكروسكوب الاقوى

استنبط الدكتور غاتس الاميركي آلة مؤلفة من الميكروسكوب وآلة الفوتوغراف وقال انها تكبر صور الاجسام الى حد يفوق التصديق فيكبر بها قطر الجسم ثلاثة ملايين ونصف مليون مرة ويكبر بها سطحه اكثر من ١٢ مليون مليون مرة ولا تنتهي قوة هذا الميكروسكوب عند هذا الحد . وقد شرح كيفية عمله في جريدة الميكروسكوب الشهرية الاميركية . فاذا ثبت ذلك بالامتحان استطاع الناس ان يروا الجواهر المؤلفة منها الاجسام وان يكشفوا كثيرا من الغوامض المحجوبة عنهم حتى الآن

نظر المتوحشين

الشائع ان المتوحشين احدث بصرا من المتدنيين وقد امتحن ذلك الدكتور بهيم في بلاد الترنسفال في نحو ١٨٤٣ نفسا من الكفرة والزولو والهوتنتوت ونحوهم من زنوج افريقية فوجد ان الشيء الذي يراه جليا الاوربي الصحيح البصر على عشرين قدما يراه واحد من هؤلاء جليا على ستين قدما وثلاثة على خمسين قدما و ٣٥ على اربعين

قدما و ٢١٨ على ٣٠ قدما و ١٥٠٨ على عشرين قدما و ٥٠ على ١٥ قدما و ٢٨ على ١٠ اقدام و ٩ على ٥ اقدام . والذي رآه واضحا على ستين قدما هو فتاة من الكفرة عمرها اربع عشرة سنة فهي زرقة الترنسفال والذين لم يروا الشيخ الا على اقل من عشرين قدما هم من تلامذة المدارس فما قصر بصر الاوربيين يقصر بصر الافريقيين . ولم يوجد احد بين اولئك الافريقيين مصابا بالعمى اللوني

جبار ايطاليا

هو شاب ايطالي عمره ٢٢ سنة طوله الان متران وربع متر ومحيط صدره متر و ٦٠ سنتيمترا وطول كل قدم من قدميه ٤٥ سنتيمترا . واذا اراد السفر في سكة الحديد اضطر ان يجلس في مركبة الحيوانات لانه لا يستطيع الدخول الى المركبات العادية

منتهى قوة التلسكوب

خطب المستر بغس في مجمع علماء الفلك البريطاني واصفا التلسكوب وما يمكن ان يرى به ومنتهى قوته فقال ان غاية ما يصل التلسكوب اليه تقرب القمر حتى يرى كأنه على ثمانين ميلا منا وهو الآن على نحو ٢٤٠ الف ميل ولكن ماذا نرى منه لو صار على ثمانين ميلا منا فانه لو كان عليه كتابة واردا ان نقرأها لا نستطيع قراءتها حينئذ ما لم يكن طول كل حرف منها ٢٤٠ مترا

السيد احمد خان

نعت الجرائد العلمية السيد احمد خان الذي قضى العمر في السعي وراء نشر العلوم بين ابناء جلده في بلاد الهند الواسعة الارزاء وقد لقبته جريدة ناشر العلمية برسول العلم بين مسلمي الهند وقالت ان داره في اليفارث بمطبعتها وجريدتها ومدرسته الكلية التي انشأها على نسق مدارس اكسفر وكبرج لتعليم ابناء الوجوه من مسلمي الهند تذكرا مجيد لحكمته وهمته وسعة صدره وبعد نظره . وقد لقبته جريدة التمس بعاد السلطنة الانكليزية في بلاد الهند وقالت انه ولد سنة ١٨١٧ وكان من اول اعماله العلمية انه ألف جمعية لترجمة الكتب المفيدة فترجمت وطبعت كثيرا من الكتب التاريخية والعلمية . وزار انكلترا سنة ١٨٧٠ وعاد منها عازما على انشاء مدرسة جامعة فانشأها وفتحها سنة ١٨٧٠ ومن ثم صار يته مقصد الزوار وكعبة رجال العلم في تلك الديار . وبقي يقول الى آخر نسمة من حياته ان التعليم هو العضد الوحيد لمسلمي الهند اذا ارادوا ان يحفظوا ما كان لهم من الشأن قبل استيلاء الانكليز على بلادهم

نمو الشعوب

اذا بقي معدل الزيادة في الممالك الاوربية على ما هو عليه الآن تضاعف عدد الروسيين

في ٤٥ سنة وعدد الالمانيين في ٦٥ سنة وعدد النمسيين في ٧٠ سنة وعدد الانكليز في ٨٠ سنة وعدد الايطاليين في ١١٠ سنين واما الفرنسيون فلا يتضاعفون الا في ٨٦٠ سنة

حساب المتوحشين

ذكرنا غير مرة ان بعض المتوحشين ليس عندهم من الاعداد غير الواحد والاثنين والثلاثة والاربعة . وقد ذكر بعضهم في جريدة الانثروبولوجيا باميركا ان اهالي جزائر مري شمالي استراليا ليس عندهم من الاعداد الا الواحد والاثنان فيقولون للواحد نثات وللأثنين نيس واذا ارادوا ان يقولوا ثلاثة قالوا نيس نثات . واذا ارادوا ان يقولوا اربعة قالوا نيس نيس واذا طلب منهم ان يعدوا أكثر من ذلك اشاروا الى اعضاء جسمهم وابتدأوا من خنصر يدهم اليسرى فاصابعها وهي خمسة والرسغ ستة والذراع سبعة والمرفق ثمانية والمنكب تسعة والعاتق عشرة والعنق احد عشر ثم ينتقلون الى اليد اليمنى فيعدون عليها عشرة اخرى فتصير الاعداد ٢١ ثم يضيفون اليها اصابع القدمين فتصير الاعداد ٣١ وذلك غاية ما يعدون . واذا ارادوا ان يشيروا الى أكثر من ٣١ قالوا غاري اي كثيرا . وقد أدخلت اسماء الاعداد في لغتهم الآن من اللغة الانكليزية

فهرس الجزء الثاني من السنة الثالثة والعشرين

علاج السل الشافي	٠٨١
الصابئة والصابئون	٠٨٦
من مقالة للقس صموئيل زومير قدمت الى جمعية فكثوريا الفلسفية	
رواد الحضارة	٠٩٠
العلم في العام الماضي	٠٩٤
الحياة والاحلام	٠٩٦
نوبار باشا	١٠١
اكتشاف مصري عظيم	١٠٩
لاحد علماء الآثار المصرية	
مستقبل السودان	١١١
جبايرة العصور الغابرة	١١٤
وفاة كريمين	١٢٠

باب المراسلة والمناظرة * تهنئة للمقتطف بعامه الجديد . ورق المقتطف . الانشاء والعصر	١٢١
باب تدبير المنزل * صحة الوالدات . العوارض المجانية ومعالجتها . التسليية اوقات الفراغ	١٢٨
باب الزراعة * السماد الطبيعي والصناعي . الزراعة والعظام . زراعة الصنفاص . الزرع لاجل النقاوي . المحاصلات هذا العام .	١٣٤
باب الرياضيات * السبارات وحركاتها في شهر فبراير ١٨٩٩	١٣٨
باب التقريظ والانتقاد * حقائق الاخبار عن دول البحار	١٣٩
باب المسائل * اصطدام كوكب بالارض . النوم المغطيسي . مخترع طوايع البريد . لغات البشر . مدينة اسبوط . تنظيف صدأ النحاس . اشعة رنجن والطرش . اتصال افرقية باوريا . لسع العناكب . استخراج الكافور . كثرة الضرائب في بلاد النمسا . اكل اولاد العقرب لامها . جريدة المعرفة	١٤١
باب الاخبار العلمية وفيه ٤٤ نبذة	١٤٦

الكتب الآتية تطلب من ادارة المقتطف واثنائها المذكورة هنا هي بالغرش الصاغ
المصري وهو جزء من مئة من الجنيه المصري والجنيه المصري يعدل ٢٦ فرنكاً

٠٠٧	ترجمان عربي وانكليزي	٠٥٠	المجلد الاول من المقتطف
٠٠٧	ترجمان عربي وفرنسوي	٠٥٠	" الثاني "
٥٠	المجلد الاول من اللطائف	٠٥٠	" الثالث "
٥٠	" الثاني "	٠٥٠	" الرابع "
٥٠	" الثالث "	٠٥٠	" الخامس "
٥٠	" الرابع "	١٠٥	" السادس "
٥٠	" الخامس "	١٠٥	" السابع "
٥٠	" السادس "	١٠٥	" الثامن "
٥٠	" السابع "	١٠٥	" التاسع "
٥٠	" الثامن "	١٠٥	" العاشر "
٥٠	" التاسع "	١٠٥	" الحادي عشر "
٠٦٠	قاموس ورتبات عربي وانكليزي	١٠٥	" الثاني عشر "
٠٤٠	قاموس ورتبات عربي وانكليزي	١٠٥	" الثالث عشر "
	وانكليزي وعربي	١٠٥	" الرابع عشر "
٠١٥	سر النجاح الجزء الاول	١٠٥	" الخامس عشر "
٠٢٠	حضارة الاسلام في دار السلام	١٠٥	" السادس عشر "
٠١٠	تاريخ الحرب السودانية	١٠٥	" السابع عشر "
١٠	الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية	١٠٥	" الثامن عشر "
٠١٠	رواية الشهامة والعفاف	١٠٥	" التاسع عشر "
٠١٠	رواية قلب الاسد	١٠٥	" العشرون "
٠١٠	رواية كورين	١٠٥	" الحادي والعشرون "
٠١٥	سفر السفر الى معرض الحضرة	٠٥٠	" السادس صغيراً "
٠١٠	الآداب الماسونية	٠٥٠	" السابع صغيراً "
٠١٠	سفر السلام في بلاد الشام	٠٥٠	" الثامن صغيراً "
٠١٠	السمير في السفر والانيس في الحضرة	١٢	ترجمان عربي وانكليزي وفرنسوي

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في طنطا { الخواجا سليم بركات
والياس افندي حداد
" المحلة الكبرى الخواجا نادر لطف الله
" مليج حنا افندي اسطفانوس
" المنصورة سعيد افندي غانم
ميت غمر الخواجه بطرس الرئيس
" منيا القمح علي افندي محمد الحلواني

في بغداد داود افندي فتو الصيدلاني
" بروت حنا افندي صروف
" دمشق الشام يوسف افندي خواجه
" دير القمر سليم افندي الجاهل
" طرابلس الياس افندي حداد
" متصرفية لبنان ناصيف بك برباري
" مرج عيون يعقوب افندي جباره
" منشستر الخواجا نقولا فرنيي
" القدس الشريف نخله افندي زريق

في مصر { ادارة المقتطف
وكامل افندي جباره
" الاسكندرية حنا افندي جاويش
" الاسماعيليه الخواجا مصلح عقل
" يا محمد بك هاشم
" بني سويف الخواجه ملحم حداد
" دسوق السيد افندي سعيد
" دمهور { محمد افندي الجزار
واسكندر افندي نحاس
" دمياط عبد الرحمن افندي الدرس
" ديا وبركة السبع محمود افندي خليل
" زفتي الخواجا نجيب عرمان
" الزقازيق ميشل افندي فارس
" سنود محمد افندي صادق
" سوهاج يوسف افندي ابراهيم خياط
" السويس حبيب افندي نعمان
" قنا والحدود محمد افندي الجزار

AL-MUKTATAF a MONTHLY ARABIC REVIEW of SCIENCE and LITERATURE.
EDITORS & PROPRIETORS Messrs. SARRUF and NIMR. Subscription £ 1 per annum.